

RIDER TÉCNICO

Shirley Valentine

DATOS DE PRODUCCION EQUIPO DE CREACION		
Espectáculo:	SHIRLEY VALENTINE	Temporada: 2011/ 2012
Autores:	Willy Russell	Productor Ejecutivo: Carlos Lorenzo
Dirección	Manuel Iborra	Responsable Técnico: Tania R. Gago 620 42 99 65 tania@carloslorenzo.com
Versión:	Nacho Artime	
Iluminación:	Nicolás Fischtel	Producción y Distribución: CLM C/ Barrio de la Suiza, 15 28231 – Las Rozas Madrid
Escenografía:	Andrea D'Odorico	Contacto: Javier Ramírez 91 710 30 12 / 652 41 12 26 javier@carloslorenzo.com
Estilismo:	Juan Ortega	

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTACULO	TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE DEL ESPECTACULO
Acto I 60 min. Descanso 15 min. Acto II 35 min.	8-10 horas de montaje

DIMENSIONES MINIMAS DE ESCENARIO		EQUIPAMIENTO ESCENICO NECESARIO		
	Descripción		Cant.	Descripción
Nivel de escenario		Barras de escenografía	6	Barras escenog.
Ancho de embocadura	9,5 mts	Barras de iluminación	4	
Alto de embocadura				
Ancho de escenario (entre paredes)		Cámara negra	Sí	
Profundidad (desde el telón de seguridad)	8,0 mts	CAMBIO RÁPIDO	Sí	
Altura peine				
Corbata escenario				
<u>Observaciones</u>	Es recomendable nivel de escenario 0%	El decorado incluye corporeos de varias medidas y 4 mts. de alto		

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO PARA EL DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

PERSONAL TÉCNICO / COMPAÑÍA				PERSONAL TÉCNICO / TEATRO – SALA CONTRATANTE			
	Montaje	Desmontaje	Función		Montaje	Desmontaje	Función
Dirección Técnica	1	1	1	Responsable Técnico	1	1	1
Maquinaria	1	1	1	Maquinaria	2	2	2
Iluminación	1	1	1	Iluminación	2	1	1
Sonido	-	-	1	Sonido	1	1	1
Vestuario	1	1	1	Vestuario	-	-	-
Regiduría	1	1	1	Regiduría	1	1	1
Produccion	1	1	1	Producción	1	1	1
				<i>Carga /descarga</i>	3-4	3-4	-

MATERIAL DE ILUMINACIÓN / Potencia de acometida y regulación

Potencia de acometida (Independiente de la de sonido)	240 Kw a 380 V Trifásico + neutro + tierra	Canales de regulación 48(Dimmers)	canales de 2,5 Kw
---	---	---------------------------------------	-------------------

LEYENDA / TIPO DE FOCO	Unidades	Material aporta la compañía	Material aporta teatro
Mesa de control de iluminación ETC EXPRESSION 125 Canales	1		El control de iluminación deberá ubicarse en la sala frente al escenario para el mejor seguimiento de la función
RECORTES STRAND 11/26 1200 W	10		10
RECORTES ADB 15/38 1200 W	4		4
RECORTES ETC S4 zoom 15/30 750W (1 con portagobo)	10		10
PC Cantata 1,2 KW (con viseras)	15		15
PC Cadenza 2 KW	3		3
PAR 64 1 KW lamp num 5	21		21
PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1 KW	18	12	6
Cable DMX desde dimmers a control luces	1		
Dimmers 2,5 kw. (señal DMX 512)	48		
Sistema de intercom (4 puestos)	3-4		

MATERIAL DE SONIDO / Potencia de acometida y regulación			
Potencia de acometida (Independiente a la de LUCES)	60 Kw a 380 V Trifásico + neutro + tierra		
LEYENDA / Material de Sonido	Unid		Observaciones
El sistema de sonido tiene que ser capaz de producir 100 dbA medidos en la posición de la mesa y la potencia dependerá del tamaño de la sala y de la disposición de la audiencia.		Aporta el teatro	
CD player DOBLE con auto-pause y arranque instantáneo, Denon DN-2000 o similar	1-2	Aporta el teatro	
MICROFONIA			
Microfonos de ambiente	2	Aporta el teatro	Solo si son necesarios por la configuración de la sala
CABLEADO Y OTROS			

RELACIÓN DE CAMERINOS COMPAÑIA ARTISTICA Y OTROS

COMPOSICIÓN de ELENCO ARTISTICO	
Verónica Forqué	1

DISTRIBUCIÓN de CAMERINOS	
Verónica Forqué	1
Sastrería	1
Técnicos / Producción	1