

# "Made in Mad" se despide con 'show' audiovisual, danza, música y gastronomía

5/10/2008 - 00:26(GMT)

Berlín, 4 oct (EFE)- Un espectáculo audiovisual que entrelazó danza, vídeo y el arte flamenco de Pitingo, todo ello aderezado con las creaciones gastronómicas del chef Paco Roncero, y aglutinados bajo el paraguas "Made in Mad 2008", sirvió esta noche de colofón a los actos de promoción de la Comunidad de Madrid en Berlín.

Cerca de de 300 personas, reunidas en el E-Werk de la capital alemana, disfrutaron de más de tres horas de espectáculo de "Madrid.

Escaparate de las Artes", con aperitivo en el descanso incluido.

El 'show', orquestado por Mariano de Paco, fue concebido para invitar al público a "conquistar el espacio escénico", según explicó a Efe su director, para lo que se empleó el interior de un antiguo transformador eléctrico, el laboratorio cultural E-Werk berlinés.

Los cerca de 2.000 metros cuadrados empleados para la gala de la Comunidad de Madrid permitieron disipar las barreras con el público, entre el que deambularon artistas y exquisiteces culinarias basadas en las tradicionales tapas españolas.

Con un escenario, un tapiz y una tarima de baile como espacios artísticos, el E-Werk exhibió una cuidada composición audiovisual a modo de "viaje sensorial" por la creación cultural madrileña, que incluyó los atractivos turísticos de la región y la belleza de los diseños del modisto Jesús del Pozo.

La Comunidad ha intentado traer hasta Berlín lo mejor de la cultura madrileña, con propuestas como el Nuevo Ballet Español, Antonio Carmona y las compañías teatrales Metatarso y Siglo de Oro, entre otras.

La danza marcó la primera mitad de la velada del E-Werk y combinó el flamenco de Rocío Molina, el estilo contemporáneo de Mónica Runde -con un apasionado 'ménage à trois'-, los movimientos convulsos de Daniel Andreu propiciados por la música electrónica y la intensidad de Chevi Muray.

El maestro cocinero de la noche, Paco Roncero, experimentó con algunos de los elementos claves de la cocina de vanguardia, como el nitrógeno líquido, con el que preparó aire de naranja congelado y polvo de aceite de oliva.

Para demostrar que la "cocina tradicional y la moderna se pueden combinar" ofreció a los asistentes, sin embargo, un "cóctel de tapas en estado puro" que incluyeron desde patés a boquerones en vinagre y gambas a la plancha.

El trayecto sensorial ideado por De Paco culminó con la actuación musical de Pitingo, con Juan Carmona a la guitarra, que deleitó al público con una acertada combinación de temas propios de su último trabajo, "Soulería", y versiones aflamencadas de clásicos como "New York, New York", "Killing me softly" y "What a wonderful world".

Con dos músicos y un coro góspel compuesto por cuatro voces, Pitingo ofreció casi una hora de concierto, tras la cual hubo de salir de nuevo al escenario con todo su séquito para regalar una última canción, a petición de un público entregado.

El programa cultural "Made in Mad", que el año pasado se estrenó en Barcelona, viajará en sus próximas ediciones a Nueva York y París tras esta calurosa acogida en Berlín.

Entre los teatros y espacios que desde el lunes pasado acogieron los actos del "Made in Mad" en la capital alemana destacan el Admiralspalast y la Volksbühne. EFE nvm/plv

*Terra/EFE*