

NECESIDADES TÉCNICAS

CYRANO DE BERGERAC

Técnico

Juan Ripoll: 639 83 56 69

E-mail: juanripollcuetos@gmail.com

Gerente en gira

José Angel Navarro: 676 60 94 09

E-mail: campos.j@hotmail.com

Comunicación

Ángel Galán: 91 523 44 20 / 657 11 39 96

E-mail: galan@angelgalan.es

1- DURACIÓN

2 horas 15 minutos sin descanso.

2- ESCENARIO

Las medidas mínimas del espacio escénico son 8 m. de boca, 9 m. de fondo y 6 m. de altura de la embocadura.

El escenario deberá tener una escalera de desembarco para que los actores puedan acceder al mismo desde el Patio de butacas.

En el escenario deberá haber 2 camerinos de transformación o cambio rápido, uno en cada hombro, con 2 espejos de cuerpo entero respectivamente.

El área del escenario y los hombros deberán estar limpios, y completamente vacíos de cualquier material no requerido por la compañía.

3- PERSONAL TÉCNICO

Personal que aporta la Compañía:

1 Técnico Iluminación-Audiovisuales

1 Técnico Maquinaria

1 Técnica Sastrería

1 Técnico Regidor

Personal que aportará el Teatro:

2 Técnic@s Iluminación (1 de ellos asistirá durante la representación)

1 Técnic@ Audiovisuales

2 Técnic@s Maquinaria (1 de ellos asistirá durante la representación)

1 Técnic@ Sastrería (Asistirá durante la representación)



B87666481

C/ Magdalena 31 3º 3

28012 Madrid

4- PERSONAL CARGA Y DESCARGA

4 Personas que darán servicio como Auxiliares durante las 5 primeras horas del montaje, y al término de la función para desmontaje y carga.

5- NECESIDADES DEL RECINTO

5 Camerinos (3 individuales y 2 colectivos)

NECESIDADES TÉCNICAS

6- MAQUINARIA

6.1 Varas: 10

7 fijas para cámara negra.

6.2 Textiles:

3 juegos de patas y bambalinas negras, con los elementos necesarios para su fijación y tensado.

1 fondo negro liso, con los elementos necesarios para su fijación y tensado.

Telón o en su defecto Americana

1 vara para montar cuna de plumas

7- ILUMINACIÓN

7.1 Necesidades:

Se adjunta plano de luces

La mesa de luces se posicionará al fondo de la sala, centrada y con buena visión del escenario.

7.2 Aporta la Compañía:

6 par LED ecoparc-1815-RGB WA +UV

1 Splitter ELAN DMX-4

3 Cables DMX 15 mts (3 puntas)

3 Cables DMX 12 mts (3 puntas)

6 latiguillos DMX 50 cm. (3 puntas)

· Mesa LT piccolo48

4 candilejas

8- SONIDO

8.1 Necesidades

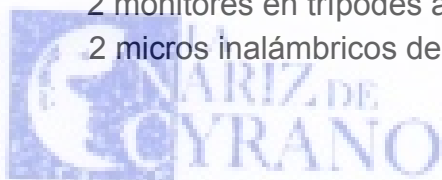
P.A adecuada a la sala

Mesa de sonido Yamaha 01 o similar

Doble lector de CDs

2 monitores en trípodes a modo de Sidefield en el escenario

2 micros inalámbricos de corbata.



B8766481

C/ Magdalena 31 3º 3

2 micros de ambiente con sus pies y sus pinzas.

Intercom

3 inalámbricos (Regidor, Control de luces y sonido y Escenario)

Muy importante:

Acometida eléctrica necesaria para todo el material de sonido, será diferente e independiente a la utilizada por iluminación.

La mesa de control de Sonido al fondo de la sala con buena visión del escenario una cabina.

8.2 Aporta la compañía

Apple Mac Book pro15 retina

Tarjeta de sonido Behringer 4 salidas

2 monitores autoamplificados

9- VIDEO

9.1 Necesidades

Toma VGA desde control a primera vara

9.2 Aporta la compañía

Proyector NEC 8000 lúmenes con dos ópticas 0,73 y 1.5-3

Plataforma de anclaje del proyector

Apple Mac Book

Cable RJ46 cat 6 flexible 100m.

2 adaptadores Thunderbolt- Ethernet y Ethernet- HDMI.

MUY IMPORTANTE.:

El control (luces, sonido y video) debe estar en un lugar con buena visibilidad y la mejor audición posible, preferiblemente en patio de butacas.

10- UTILERÍA

10.1 Necesidades:

5 mesas para atrezzo (Hombro izquierdo, derecho y Foro)

11- SASTRERÍA

11.1 Necesidades: 1 plancha de vapor.

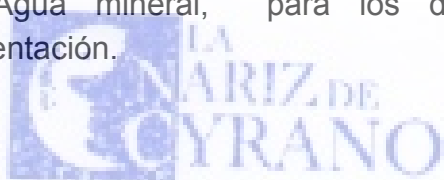
1 tabla de planchar regulable en altura.

1 lavadora automática.

1 secadora de ropa.

12- MISCELÁNEA

Agua mineral, para los días de montaje, desmontaje, ensayos y representación.



B8766481

C/ Magdalena 31 3º 3

