

JOSÉ LUIS GIL



EDMOND
ROSTAND

Cyrano de Bergerac



Cyrano de Bergerac

Podría decir que Cyrano ha estado en mi cabeza siempre, al menos desde que empecé a dar mis primeros pasos como actor cuando era un niño de 12 años que interpretaba pequeños papeles en TV y teatro y renunciaba a horas de juego con los amigos para estudiar Arte Dramático. Recuerdo bien cómo nos montaron algunas escenas de Cyrano de Bergerac como ejercicio y de cómo descubrí un personaje con un mundo interior tan lleno de ternura, valentía, frustración y melancolía -es decir, de vida- que me imaginaba dentro de su vestimenta dispuesto a vivir la aventura de su sufrimiento y la felicidad prestada que le proporcionaba vivir su amor a través de otro personaje.

Años después, tras haber representado en público, a pesar de mi juventud, clásicos como Segismundo, Romeo, Crispín, Hamlet y unos cuantos más, y a poetas importantes, (recuerdo que me sabía el romancero gitano de García Lorca entero) me di cuenta de que Cyrano sería mi personaje preferido toda la vida y cuando vi en TV la versión de Julio Núñez fue uno de los momentos más emocionantes que recuerdo. Después llego la de José Ferrer en cine y posteriormente alguna más, como la de Gerard Depardieu. En teatro también he tenido ocasión de ver algunas versiones, ya respirando el aroma de un patio de butacas y con el cosquilleo de disfrutar de una obra maestra que consiguió cautivarme, o debería decir “enamorarme”, tanto tiempo atrás. Eso no hacía abrigar en mí ninguna esperanza de interpretarlo algún día. No. Jamás.

Cada uno juega en la vida la liga que le toca, -usando un término deportivo- y mi liga no era esa ni de lejo, lo cual, no suponía para mí ninguna frustración, sólo asumía mi realidad. Pero la vida pasa, las circunstancias cambian y un día no muy lejano, pensé:

¿Por qué no? Si se dan las circunstancias y las personas adecuadas.

¿Por qué no? A la gente que creyó en ti, a tu gente, les gustaría ver o saber que has intentado echar fuera “tu Cyrano”, ese Cyrano que has imaginado un millón de veces con tu voz, con tu cara y en el que crees.

Reconozco una gran parte de Cyrano en mí, la siento, la he vivido en mi tiempo y en mis frustraciones.

Afortunadamente nos hemos encontrado las personas adecuadas para hacerlo realidad, conscientes de que es un magnífico momento para compartirlo con todos los que aman el teatro de verdad.

Decir como imagino yo a Cyrano es sencillo, lo siento en cada verso, en cada situación, me recorre cuerpo y mente. El resultado lo comprobarán dentro de poco y espero embarcarles conmigo en un oleaje de emociones cuando me vean salir con una nariz aún más grande que la mía propia.

Este montaje esta lleno de ilusión, de amor y admiración a un texto y a una historia. De amor, respeto y confianza desde el primer minuto de trabajo por parte de todos y cada uno de los que formamos el equipo. Mi admiración y gratitud para Alberto Castrillo-Ferrer por capitanear este proyecto con el gran talento y sensibilidad exquisita de las que me ha dado muestras desde que le conozco. Sin él no sería posible. Como tampoco lo sería sin Ana Ruiz y Antonio Pagudo, personas a las que quiero y profesionales a los que admiro.

Señoras y señores, este Cyrano de Bergerac comporta dos grandes compromisos:

*¡Nos lo debemos! y ¡Se lo debemos a ustedes!
¡Disfrutes con y como nosotros!*

José Luis Gil



Descriptif: «c'est un roc! ...c'est un pic... c'est un cap!
Que dis-je, c'est un cap ? ...c'est une péninsule ! »



Un poco de historia y contexto...

El 28 de Diciembre de 1897 se estrenaba en pleno corazón del París Teatral una obra singular, contaba la vida de un soldado gascón, lunático y poeta, conocido por su enorme protuberancia nasal...

...pero también por su bella poesía, por su facilidad de verso y por su afán por los duelos y las peleas.

Se trataba de CYRANO DE BERGERAC.

La obra, escrita por el joven y osado poeta Edmond Rostand conoció un éxito sin precedentes que se extiende hasta nuestros días.

El triunfo fue arrollador, aunque según los cronistas de la época: "su temor al fracaso con esta obra fue tal que llegó a reunirse con su actor protagonista, Coquelin, unos minutos antes de la primera representación para pedirle perdón por haberle involucrado en una obra tan arriesgada".

A partir del entreacto la sala aplaudía de pie y Rostand fue felicitado por un ministro del gobierno tras su finalización entregándole su propia medalla de la Legión de Honor, añadiendo que tan solo se estaba adelantando ligeramente en el tiempo con esta condecoración. La obra finalizó con veinte minutos de aplauso ininterrumpido por parte del público.

An texto a contracorriente

En plena revolución industrial, social y cultural, para el teatro es un siglo de progreso. Se busca un cambio y una mejora artística, y al mismo tiempo aparecen nuevos auditorios, la ciencia y la tecnología aportan nuevos avances en la iluminación y la escenografía. Se abandonan las bambalinas y los cortinajes para pasar al llamado "medio cajón". El vestuario se vuelve preciso y acorde con la época histórica que se representa en la acción dramática, y la escenografía es más imaginativa en algunos casos o más realista en otros.

Aunque siguen otros estilos de teatro es justo resaltar que el siglo XIX fue el siglo del Romanticismo en todo su esplendor.

La pasión y el riesgo

En ese caldo de cultivo surge un texto diferente, innovador, histórico pero socarrón, una oda al ingenio y al amor. Un texto sobre un soldado Gascón con hechuras de superhombre, con la fortaleza de derrotar a cien hombres en una noche y con el ingenio romántico capaz de enamorar en dos tiradas de versos.

Nunca es fácil convencer a un productor teatral para que innove y arriesgue, Edmond Rostand lo logró, convenció al primer actor de la compañía y propietario del Theatre de la Porte Saint Martin para que protagonizara y produjera su obra. Cuando Coquelin Aîné aceptó poco podían sospechar que les iba a llevar a la inmortalidad.

CYRANO DE BERGERAC se convertirá en un símbolo del teatro francés y universal, en un nuevo Quijote dramático representado por el mundo entero, una muestra del poder de la palabra tanto en la vida como en la escena, CYRANO es la fuerza de su verso, su descaro y sutileza, un verso susurrado o lanzado como un dardo, un verso ágil y profundo, popular y erudito, descarado y vital.

¿Quién fue ese tal Cyrano?



El auténtico Cyrano fue un coetáneo de Molière, una de sus obras más conocidas es un Viaje a la Luna por lo que se le considera un precursor (allá por el siglo XVII) de la Ciencia Ficción.

Pero Cyrano es mucho más que una obra o un personaje, es el emblema nacional galo. El hombre valiente hasta el infinito pero acobardado ante la mujer que ama, el "negro" del guapo de la historia, Christian, al que escribe versos en secreto para su adorada Roxanne y que tiene un fin trágico y un tanto ridículo: le cae un tronco en la cabeza y tras unos minutos de delirio, muere:

*¿Qué decís, que la victoria
Quién la ansía no la alcanza?
¡Si no hay de triunfo esperanza
Ha esperanza de Gloria!*



Pero el primero de todos fue uno de los grandes, “societaire de la Comedie Française durante más de 40 años, el mejor actor de su época, el hombre que había cubierto todos los papeles clásicos....”
¡El gran Coquelin Ainé!

Benoit Constant Coquelin (1841-1909) hijo de panadero que emigra a París desde las provincias y llega a las más altas cotas de la excelencia artística. Actuó con Sarah Bernhardt en numerosas ocasiones, también lo hizo en Broadway y en París tocó todos los géneros teatrales. Tiene una decena de ensayos publicados sobre el arte de la actuación, o sobre diferentes obras de Molière. Fue condecorado por la Legión de honor, al igual que Rostand al que apoyó en todo momento. Era el director del Theatre de la Porte Saint Martin cuando accedió a hacer Cyrano, así que lo produjo al igual que años más tarde produjo otra obra de Rostand: La Chanteder, pero durante los ensayos murió súbitamente.

Tampoco se entendería el triunfo de Cyrano de Bergerac sin el entorno en el que se estrenó. El mundo del entertainment se limitaba a los espectáculos vivos, teatro, circo, danza, cabaret... y sus múltiples variedades. Ni cine, ni televisión... ¡Ni fútbol! Venían a ensombrecer el dominio absoluto de los espectáculos “en vivo”.

Uno de los mejores exponentes en España estaba en la rivalidad entre el Corral de la Cruz y el Corral del Príncipe en Madrid, donde se producían verdaderas batallas campales por asuntos de teatro.

En lo que hoy es una de las arterias de la capital del sena, se situaba lo que se llamó “Le Boulevard du Crime”. Una zona de teatros que iban desde la Place de la République hasta Ópera en la que se concentraba una gran cantidad de paseantes y por ende de trileros, mercachifles, ladrones y buscabroncas como muy bien retrata el cineasta Marcel Carné en Les enfants du Paradis.

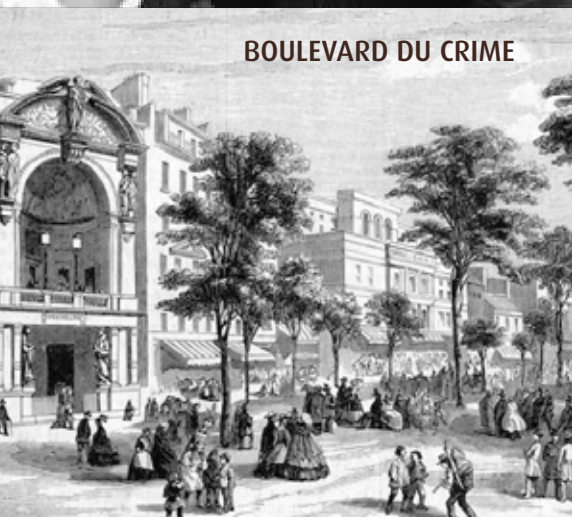
Los teatros más importantes fueron Théâtre-Lyrique, el théâtre de l’Ambigu, el Cirque-Olympique, el Folies-Dramatiques, el Théâtre de la Gaîté, el Théâtre des Funambules, el Théâtre des Délassements-Comiques, el Théâtre des Associés, el Théâtre des Pygmées y el Petit-Lazari. En este bulevar había también numerosos cabarés y cafés concierto. Allí surgió el mito “CYRANO DE BERGERAC”



COQUELIN



SARAH BERNARDT



BOULEVARD DU CRIME



José Luis Gil

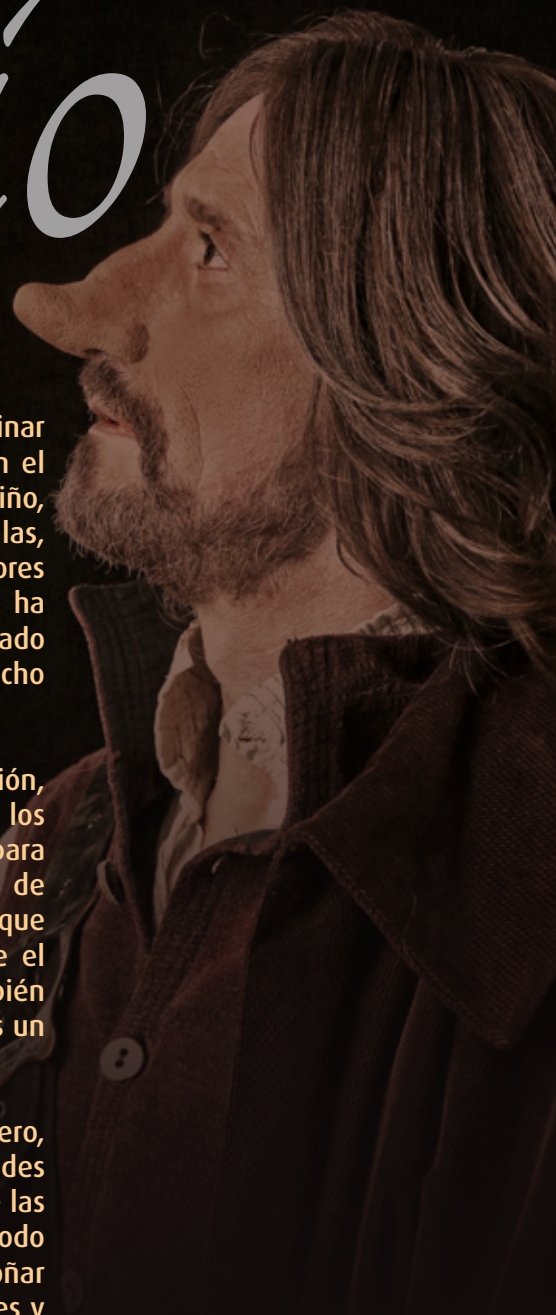
Entre la pasión

Que Jose Luis Gil está en su mejor momento artístico y con las más altas cotas de popularidad es un hecho incontestable.

Hablamos de uno de los mejores actores de nuestro país, capaz de hacer pasar al público de la carcajada más libre a la ternura más absoluta, de transmitir sentimientos y levantar pasiones, de arrastrar a los teatros a legiones de admiradores de cualquier edad y condición y de crear vínculos de equipo con sus compañeros que dan por él lo mejor de sí mismos con un objetivo común: la función de teatro.

Si las últimas obras en las que ha participado han sido enormes éxitos teatrales hay una a la que me tengo que referir especialmente, no sólo porque fue allí dónde le conocí trabajando codo a codo, sino porque durante estos dos años con la función en cartel, he seguido su evolución como me correspondía en calidad de director y he de confesar que me ha ganado para siempre. Me ha fascinado su humanidad, su oficio, su implicación y en definitiva: SU ENORME TALENTO.

Hablo, evidentemente, de “Si la cosa funciona”, un texto de Woody Allen donde el genio de Manhattan vierte sus más íntimas reflexiones. Una obra de madurez, compleja y apasionante, que ha encontrado en España a su interlocutor más adecuado. Jose Luis Gil es Boris Yelnikof, un misántropo cascarrabias pero lleno de sensibilidad, que entre carcajada y carcajada es capaz de trufar la representación con las más tremendas reflexiones filosóficas. La complicidad con el público se forja desde los primeros segundos, el tándem con Ana Ruiz (nuestra Roxanne) multiplica exponencialmente la química actoral, la flexibilidad ante los cambios es tan admirable como su solidez ante las dificultades. Y el resultado cada día es atronador: ovación de pie y recomendación asegurada. Numerosas críticas lo atestiguan, pero los más de mil comentarios de los espectadores en plataformas como “Atrápalo” no dejan lugar a dudas. Sobresaliente Cum Laude.



Cyrano

y el oficio

Desde que José Luis me habló del proyecto, no puedo imaginar a otro Cyrano, porque José Luis es nuestro valiente lunático en el azaroso mundo del teatro. Fue como un “Cadete Gascón” de niño, actuando en montajes del Teatro Español, sufrió varias batallas, como la huelga de actores de doblaje del año 93, una de las mayores manifestaciones públicas del gremio, su paso por televisión le ha hecho enormemente querido por los espectadores, y ha recuperado su amor por las tablas en los últimos quince años donde se ha hecho imprescindible de la escena nacional.

Cyrano de Bergerac lo tiene todo: Aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor. Es un clásico entre los clásicos y un moderno entre los modernos. El referente para el público español es Gérard Depardieu en el mejor trabajo de su vida, un Cyrano que lo tenía todo en los ojos, esos ojos que habían visto muchas cosas en la vida pero que brillaban ante el amor. Así es la mirada de José Luis, amable y sabia pero también chispeante y despierta ante los retos que le ilusionan. Cyrano es un sueño, y como todos los sueños es lo único real.

Este es un montaje necesario. Surge de un lugar muy verdadero, meditado y apasionado. Un montaje “a la europea” no con grandes aparatajes escénicos, sino con el lujo de las ideas y la belleza de las cosas sencillas pero efectivas. Un montaje de actores y de texto. Todo lo demás suma, pero no molesta. Un montaje que nos permita soñar con mosqueteros y con amores imposibles, con descarados lances y alegres bufonadas, que su verso sea música para nuestros oídos y su ritmo adrenalina para el corazón. Un montaje donde la magia del teatro nos haga trascender de los azares de la vida.

Un montaje excepcional, ni más ni menos que el que merece Cyrano de Bergerac.

Alberto Castrillo-Ferrer
Director

Cyrano

de Bergerac

ES

JOSÉ LUIS GIL

Con sólo veinte años, es contratado en exclusiva por los estudios de doblaje Exa de Madrid, y es entonces cuando comienza su carrera como actor de doblaje, que dura hasta la actualidad. Entre los años 1992-96 forma parte, junto a Antonio Hernández y Alfredo Cernuda, del trío de humor Entretrés. En la pequeña pantalla fue protagonista en las series “Fernández y familia” y “Los Cañete” y ha colaborado en “El Comisario”, “Agente 700” e “Inocente, Inocente”. Interpretó el personaje de Juan Cuesta, presidente de la Comunidad de Vecinos de la popular serie “Aquí no hay quien viva” de 2003 a 2006. Desde el año 2007 y hasta la actualidad es uno de los protagonistas de “La que se avecina”. En 2010 le vimos en la miniserie de Telecinco “Felipe y Leticia”. En teatro ha protagonizado “Tres versiones de la vida” de Yasmina Reza, “Salir del armario” de Francis Veber, “Ser o no ser”, adaptación de la magistral película homónima de Lubitsch, “Fuga” de Jordi Galcerán, “Una más y nos vamos” y “El gran favor (Una más y nos vamos)”.

Acaba de terminar tras dos temporadas exitosas en cartel la versión teatral de la película “Si la cosa funciona” donde encarna al alter ego del genial director estadounidense dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y en absoluta complicidad con Ana Ruiz.



Roxane

ES

ANA RUIZ

Se sube con catorce años a las tablas y cinco años más tarde inicia su carrera profesional presentando programas infantiles/juveniles como “La Banda de Sur”, “Zona 7” y “Zona Disney”.

Su popularidad llegó con la exitosa serie de televisión “Camera Café”, a la que siguieron “La Familia Mata”, “Amar en tiempos revueltos”, “Generación DF”, “Impares” y “Gran Hotel” entre otras.

En el cine ha participado en la película “Amar y morir en Sevilla” (2001) y “El hombre de arena” (2007).

Sus dotes para el canto la inician en el teatro musical como actriz protagonista en el musical Mortadelo y Filemón “El Fantoche de la Opereta” (2008). Desde entonces centra su carrera participando en numerosos montajes teatrales como “El Balancín”, “La Importancia de llamarse Ernesto”, “El Galán Fantasma”, “Las siete vidas del gato”, “Historia de 2”, “De Par en Par”, “Sin paga nadie paga”, “Última Edición” y actualmente representando la función de Woddy Allen “Si la cosa funciona” dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y compartiendo escenario con Jose Luis Gil desde abril de 2015, compaginándolo con su participación como presentadora del programa “El Gran Queo” para Canal Sur, donde actualmente está grabando la serie “Entre Olivos”, en una coproducción con Méjico.

Christian

ES

ÁLEX GADEA

TELEVISIÓN

- 2015-2017 SEIS HERMANAS. Serie. Bambú Prod. TVE
- 2014 CIEGA A CITAS. Tele 5. Protagonista
- 2011-2013 EL SECRETO DE PUENTE VIEJO. Antena 3. Protagonista
- 2010 LOS PROTEGIDOS. Ida y Vuelta, Boomerang. Capítular
- 2009 L'ALQUERIA BLANCA. Canal 9. Personaje Diego Sanchis. Protagonista
- 2008 LA LOLA. Zebra. Capítular
- 2008 HOSPITAL CENTRAL. Telecinco.
- 2008 CAZADORES DE HOMBRES. Producción Ficción TV. Capítular
- 2007 EL COMISARIO. Telecinco. Capítular

CINE

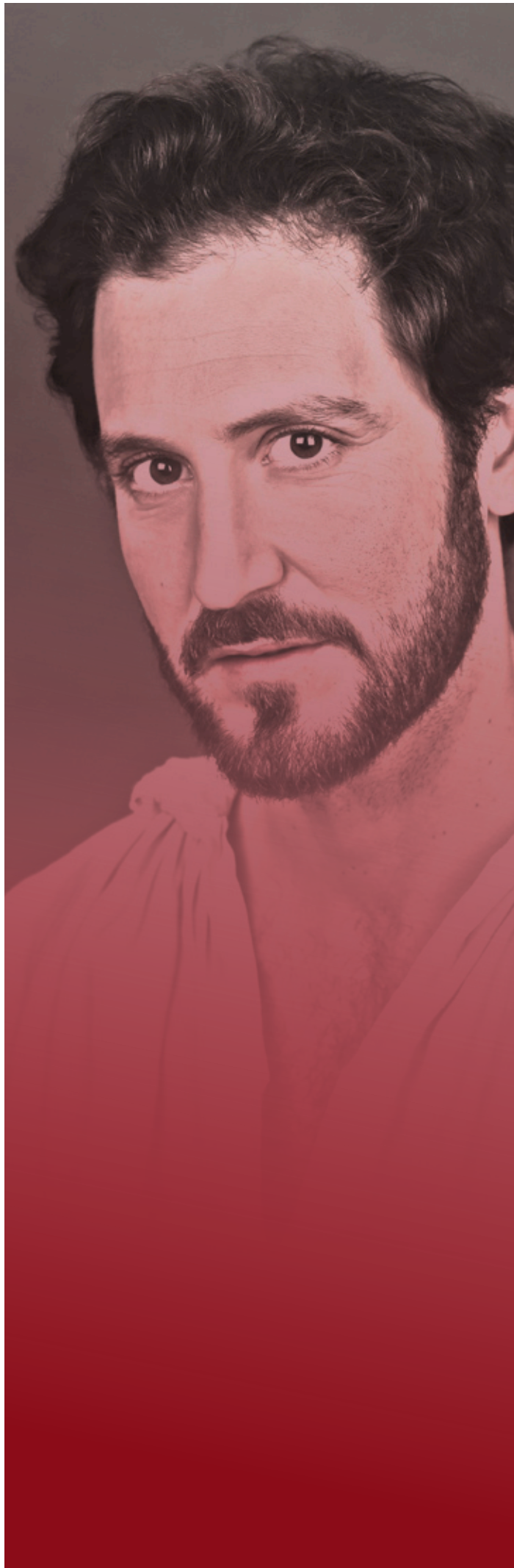
- 2013 ON FIRE. Corto. Dir: Alberto Evangelio. Beniwood Fiction
- 2012 EL CARNICERO. Corto. Dir: Tonet Ferrer., Falloderaccord Prod.
- 2009 TURNO DE NOCHE. Corto. Dir: Victor Palacios. Finalista Notodofilmfest ed. 2009
- 2007 EL NUEVO ORDEN. Largo. Dir: José Luís Valdivia.
- 2006 ADRENALINA. Largo. Dir: Joseph Jonson y Ricard Figueres.

TEATRO

- 2013-14 LOS JUSTOS, de Albert Camus. Dir: J. Hernández-Simón
- 2013 CUENTO PARA ADULTOS. Dir: Yassin Serwan.
- 2008 HASTA QUE OSCUREZCA. Dir: J. Burgos y K. Warsen.
- 2008 DESDE ARRIBA. Dir: Paloma Montoro. Sala Tarambana.
- 2006 BEAUTY. Dir: Pedro Berdayes. Sala Cuarta Pared.
- 2005 NOSTALGIA DEL MAR. Dir: Paloma Montoro. Sala Fernando de Rojas.
- 2002 A VECES PASA. Dir: Ricardo Herrero
- 2003 PAN DE AYER. C. Marabunta. Sala El Soho teatro
- 2002-2006 KATARSIS DEL TOMATAZO. Dir: Cristina Rota. Sala Mirador

PREMIOS

- 2011 Premio Magazine Estrella. Mención especial de público.
- 2010 Premio Garcia Berlanga. Mejor actor revelación. Valencia.



Se forma en París: École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer. Se licencia en la RESAD de Madrid (1999-2003) y tercer año en Lisboa (ESTC)

OBRAS DIRIGIDAS:

- **En España:** Tristana, (2017), El Test, de Jordi Vallejo (2016), El Sistema Ribadier, de Georges Feydeau (2016), El Sobre verde, Zarzuela del Maestro Guerrero (2016), La comedia de los enredos, de William Shakespeare (2016), Si la cosa funciona, de Woody Allen (2015-16), Perdona si te mato, amor, de Carlota Perez-Reverte, El ganso del Gobernador, Feelgood (2013-14) de Alistair Beaton, Maté un tipo, Una de Espías y Burkina Faso de Daniel Dalmaroni, Museo arriba, museo abajo (2012) de Jean Michel Ribes, Al Dente (2011), El Mercader de Venecia (2009) de W.Shakespeare, Cabaré de Caricia y Puntapié (2009) de autoría propia con el que gana el PREMIO MAX 2010 al mejor espectáculo de Teatro Musical. Simoon en la Luna (2009) de Daniel Neskens, ¿Hay algun noble en la sala? (2007) de J. Pescador, Un tal Pedro (versión de Peer Gynt de Ibsen) 2004 Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y menciones en los festivales «Instropolitana» de Eslovaquia y «Peer Gynt» de Noruega y Ojalá estuvierais muertos ambos de Iñigo Ramirez de Haro entre otros.

- **En Francia:** Ay Carmela! de Sanchís Sinisterra, Sabine et les sorcieres de Ignacio del Moral, Pierre et Jeanne de Laurent Claret.

- **En Suiza:** Pas de fumée sans feu (2011) sobre la vida de Miguel Servet y Vachement je t'aime (2013).

COMO ACTOR:

El Cojo de Inishmáan (2014), de Marco Carniti en Como Gustéis de Shakespeare para el CDN (2014), de Claudio Tolcachir con Todos eran mis hijos (2010-11), de Luis Blat en La buena persona de Sezuan (CDN, 2006) o de Natalia Menéndez en Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado (2001).

Con su compañía El Gato Negro actúa con regularidad en Ser o no ser, dirigida por Luca Franceschi, Premio mejor actor en Festival de Teatro Ciudad de Palencia (2012), su espectáculo unipersonal Ildebrando Biribó, el último Cyrano, dirigido por Iñaki Rikarte, acaba de cumplir trece años sobre las tablas, también intérprete en Gris Mate (2007), dirigido por Charo Amador y El Misántropo (2008) y El Tártufo (2004) de Molière dirigidos por Luca Franceschi.

Es profesor de interpretación en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido profesor especialista de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Scaena y Le Nouveau Colombier de Madrid, realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad. Ha sido actor y director invitado a festivales y symposiums en Francia, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil, Argentina... En cine es el protagonista de "El Encamado", de Germán Roda y ha participado en La Novia de Paula Ortiz.

ALBERTO CASTRILLO-FERRER



DIRECTOR DE TEATRO

ROCIO CALVO

En teatro arrancó en 1.990 con Beckett (Final de Partida) y entre la gran cantidad de obras de teatro en las que ha intervenido, cabe destacar: "Si la cosa Funciona" de Woody Allen dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer; "Locos por el Té" de Danielle Navarro-Haudecoeur y Patrick Haudecoeur dirigido por Quino Falero; MBIG (sobre Macbeth de Shakespeare) por José Martret, "Yerma" dir: Miguel Narros gira 2012 y temp. Teatro María Guerrero 2013, Ivan-off (adaptación de Ivanov de A. Chejov) en La Casa de la Portera con la dirección José Martret encargado también de la adaptación; "Matrimonio de Boston" de David Mamet dir: Quino Falero, "El Director" (Microteatro) de Sergio Rubio dir: Daniel Azancot & Mariam Grande, "La parte del sol" de Secun de la Rosa, "Caídos del Cielo" de Paloma Pedrero ó "A Ciegas" de Jesús Campos; sin olvidar trabajos de pequeño formato en café-teatro ó Cabaret. En el 2.000 crea compañía y pone en escena "Mentirosas" de Secun de la Rosa con dir: Quiño Falero. Para TVE trabaja bajo las órdenes de Gustavo Jiménez Vera en el Estudio Uno "Alesio" de Ignacio Gª May.

En TVE protagoniza, 2009-2011, "El Club de Pizzicato" interpretando el alocado personaje de Semifusa, pero se ha dejado ver, prácticamente, en todas las series televisivas con éxitos de audiencia, comenzando con Antonio Mercero en "Farmacia de Guardia" y pasando por "Acacias, 38", "El secreto del puente viejo", "Policías", "El Comisario", "Manolito Gafotas", "Siete Vidas", "Manos a la obra", "Hermanos y Detectives", "Hospital Central", "Yo soy Bea", "U.C.O." ó "Un paso adelante".

En cine ha trabajado a las órdenes de N. Pérez de la Paz & J. Ruiz en "Marta y Alrededores", I. Uribe en "El viaje de Carol" y "Extraños", "Cuernos de Mujer" de Enrique Urbizu, Salvador Gª Ruiz en "El otro barrio", "Escuela de Seducción" de J. Balaguer, "Cándida" de G. Fesser, el doblaje de "Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo 3D" de J. Fesser ó "Temporal" de Catxo. En 2017 estrenará "Abracadabra" de P. Berger.

Su formación es igualmente extensa. Ha estudiado interpretación con Zulema Katz, Teatro Elfo, Paca Ojea, y desde el 2.000 hasta 2010, participa en los talleres de interpretación y entrenamiento actoral con el director José Ortega. Danza con Arnold Taraborrelli, Lindsay Kemp y actualmente con el coreógrafo Luis Santamaría, Canto-voz y repertorio con Ina Enaola, Jorge Uribe, Beatriz Arenas ó Mónica Dorta. Constantemente recibiendo clases puntuales en diferentes disciplinas: Doblaje, Radio, Inglés, Interpretación ante la Cámara con Enrique Urbizu ó Paco Pino, Talleres de teatro con Andrés Lima ó Natalia Menéndez etc...

Inicia su carrera profesional como actor en 1972. Formó parte del teatro de la Ribera entre 1979 y 1993. Cofundador en 1996 del Teatro de la Estación.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan: Si la cosa funciona, de Woody Allen (Dir. Alberto Castrillo-Ferrer) Verteatro Producciones. Don Juan en Alcalá, Don Juan Tenorio de Zorrilla. (Versión y Dir. Carlos Aladro), XXX Aniversario. El cojo de Inishmaan, de Martin McDonagh (Dir. Gerardo Vera) Producciones Grey Garden y Teatro Español. La Loba, de Lillian Hellman (Dir. Gerardo Vera) CDN. Luces de Bohemia, de Valle Inclán (Dir. Carlos Martín) Teatro del Temple. Variaciones enigmáticas, de Eric-Emmanuel Schmitt (Dir. Christophe Lidon) Focus Producciones. El ángel exterminador, de Luis Buñuel (Dir. Joan Ollé) Coproducción Festival Grec y Festival Temporada Alta. Morir Cuerdo y Vivir Loco, de Fernando Fernán Gómez (Dir. F. Fernán Gómez) Coproducción de CDN y C.D. de Aragón. Fin de partida, de Samuel Beckett (Dir. Carlos Martín) Teatro del Temple. Su trabajo se ha podido ver en numerosos festivales internacionales: Nueva York, Miami, París, Luxemburgo, Múnich, Ámsterdam, Copenhague, Helsinki, México DF, La Habana, Buenos Aires, Quito, Caracas, Lima, Oporto, Bogotá, Manizales, Sao Paulo...

Como dramaturgo es autor de Yo mono libre, Full moon motel, Blanco y Negro con el que ganó el Premio de "Fomento de Literatura Dramática" del C.D. de Aragón en 2009, y Einstein y el Dodo por la que recibió en 2011 los premios al mejor texto e interp. masculina en el Festival Danza y Teatro independientes de Santander.

Ha obtenido el Premio Max 2003 por el mejor espectáculo revelación Picaso adora la Mar, Teatro del Temple (Dir. Carlos Martín); Premio a la mejor interp. masculina nac. por el cortometraje Como caído del cielo; Premio a la mejor interp. masculina en el XII Certamen Internacional de Teatro Garnacha 2008, por su Max Estrella en Luces de Bohemia, Teatro del Temple. Premio "Trayectoria" 2016 de ARES, (asociación empresas de Artes Escénicas de Aragón).

En televisión ha intervenido en: Cuéntame, Amar en tiempos revueltos, Al filo de la Ley, Hospital Central, Isabel, Águila Roja, B&B, Acacias 38... y El Jardín de los cerezos (Estudio 1 Dir. Manuel Armán). Y ha participado en numerosos cortometrajes, algunos de ellos premiados internacionalmente: Si consideramos... (Dir. Javier Calvo); Doctor Tabernier (Dir. Fernando Vera); Como caído del cielo (Dir. Loreto Ornad).

RICARDO JOVEN

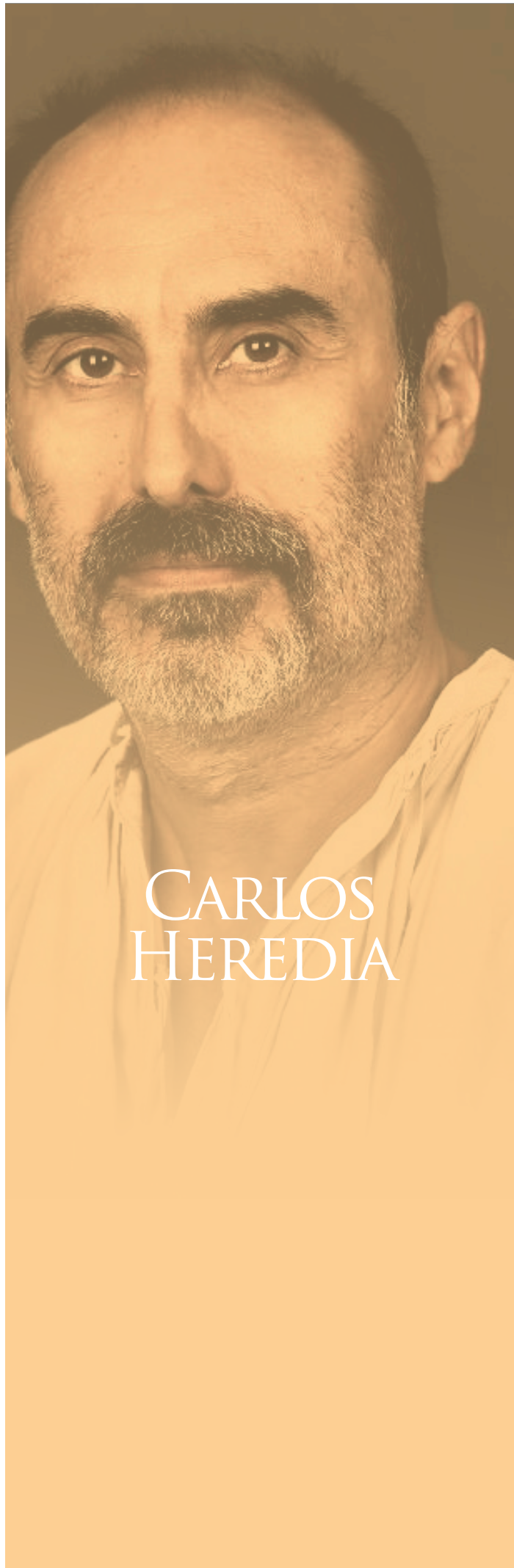
Nacido en Barcelona y madrileño de adopción y vocación, es Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y Master en Teoría y Crítica del Teatro por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Con Paco Mir ha trabajado en “La cena de los Idiotas”, “Políticamente Incorrecto”, “Los Sobrinos del Capitán Grant” y “Dinamita”.

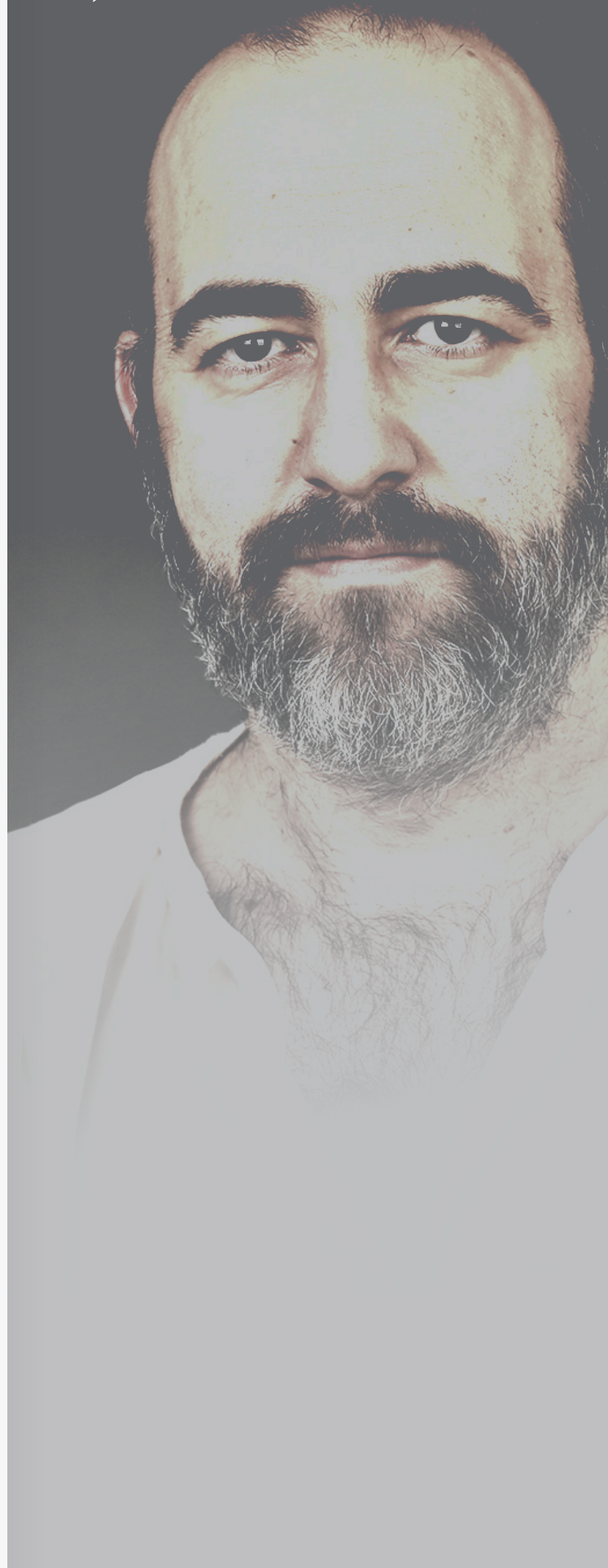
En teatro también ha trabajado bajo la dirección de Carles Alfaro “MacbethladyMacbeth” en el Teatro Español, de Pedro Mari Sánchez “La Divina Filotea” de Calderón de la Barca, de Josep Maria Mestres “Silencio Vivimos” con la Compañía de Blanca Marsillach, de Imprevís/Yllana “Los Mejores Sketches de Monty Python”, de Gabriel Olivares en “Venecia bajo la nieve”, “Sin paga nadie paga”, “Burundanga”, “Más apellidos vascos” y “El secuestro”.

En televisión ha colaborado en series como “Cuéntame”, “Amar en tiempos revueltos”, “Hospital Central”, “Los hombres de Paco”, “Los Serrano”, “La que se avecina”, “El Comisario”, “Ana y los Siete”, “Pelotas”, “Dinamita” y otras.

En cine “La vida empieza hoy” de Laura Mañá, “Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos” de Pedro Telechea, “Working Class/El último parado” de Xavier Berraondo, “Lo mejor que le puede pasar a un cruasán” de Paco Mir, “Vivancos El Sucio 3” de Albert Sagner, “Los años bárbaros” de Fernando Colomo, “Demasiado viejo para morir joven” de Isabel Coixet y “El Reino” de Rodrigo Sorogoyen.



JAVIER ORTIZ



Actor, productor, narrador y gestor cultural. Formado en la RESAD, ha completado su formación con maestros como Will Keen, Roberta Carreri, John Wright, Cicely Berry, Greg Hicks, Mestre Carla, Vicente Fuentes, Ernesto Arias o Carlo Colombaioni. Como actor ha trabajado con directores nacionales como Alberto Castrillo-Ferrer, Antonio Castro o Mariano de Paco, y también con directores internacionales de la talla de Deborah Warner o Laurence Boswell. Ha producido obras con Will Keen, Alberto San Juan y con actores Julián Ortega, Héctor Carballo, Silvia de Pé o Antonia Paso. Su inquietud por mejorar su formación le ha llevado a organizar talleres con diferentes maestros, nacionales e internacionales.

Como gestor abrió en Madrid la sala Sol de York, que se convirtió en poco tiempo en una referencia para la profesión, aunque ha trabajado también en el teatro comercial como gerente de uno de los mayores teatros de la Gran Vía.

Como narrador ha trabajado por toda España contando cuentos para adultos en pubs, teatros, y todo tipo de escenarios. Ha colaborado en la organización del Festival Un Madrid de Cuento durante tres años, trayendo a Madrid a algunos de los mejores narradores del mundo en habla hispana.

Ha cantado en diferentes coros y formó parte de la Asociación Española de Barber Shop, con la que obtuvo la medalla de oro con el coro Barberidad y la de bronce con el cuarteto Four Tune Tellers.



Notas de Puesta en Escena

La Luna y Cyrano, Cyrano y la Luna. El espacio estético de la función tiene que estar a la altura de sus cualidades poéticas pero también al servicio de un estilo teatral muy concreto y definido. Cuando pienso en esta puesta en escena sueño con un espacio circular, un híbrido entre una tarima clásica y un espacio mágico que nos permita dar rienda suelta a nuestra imaginación.

La escenógrafa Anna Tussel, con la que he trabajado en muchas ocasiones es la persona capaz de trasladar al papel las ideas, el aroma –como dice Peter Brook- que percibo de una obra antes de abordarla. Necesitamos recrear infinidad de espacios, desde un gran teatro a una panadería, las calles de París, el frente de guerra, el balcón de Roxanne, un convento, un cuartel... Tantos lugares que no pueden ser más que un único espacio convertible, sugiriendo y apelando al arma más poderosa del teatro: La imaginación del espectador.

Partamos de la base de la escena: La Tarima y de la base de Cyrano: La Luna y desde esa “Tarima lunar” creemos las condiciones adecuadas para que cada escena, cada verso, cada sentimiento llegue al espectador en estado puro.

El vestuario, a mi juicio, ha de ser clásico, pero no museístico. Arantxa Ezquerro es la diseñadora con la que trabajo también desde hace años. Conocedora de las necesidades de la escena

y también del actor. Sus propuestas, cambios, escucha y síntesis son imprescindibles para este montaje. El cine nos da grandes ejemplos de libertad y claridad en sus propuestas de indumentaria. Nuevos materiales que imitan texturas, ropas con movimiento, colores y degradados que nos aporten el colorido y la vida que tienen los personajes de Cyrano de Bergerac.

En general pienso que el teatro son los actores y las actrices que lo encarnan, es a partir del juego actoral y basándonos en las propuestas del texto por dónde me gusta comenzar a construir la puesta en escena. Intento respetar al máximo la esencia y la forma de las escenas, el ritmo de la globalidad de la obra y, en general, transmitir las sensaciones que el autor ha imaginado. Ese es el espíritu con el que comienzo este espectáculo y así es como entiendo el teatro, como un trabajo de equipo, un viaje en buena compañía en el que hay que adaptarse a los tiempos y a las características de los intérpretes pero con un objetivo común: La función.

El humor está presente, de formas diferentes, me gusta potenciarlo como herramienta de enganche con el espectador, precisamente para que las situaciones más románticas puedan serlo en estado puro.

Canciones, música en directo, esgrima, cambios rápidos, pasión... forman parte de la propuesta, pero eso, más que contarlos ¡hay que verlo!

Ficha artística



AUTOR: **Edmond Rostand**

VERSIÓN: **Carlota Pérez Reverte y Alberto Castrillo-Ferrer**

DIRECCIÓN: **Alberto Castrillo-Ferrer**

INTÉRPRETES: **José Luis Gil, Ana Ruiz, Álex Gadea, Javier Ortiz,
Carlos Heredia, Rocío Calvo, Ricardo Joven**

MAESTRO DE ESGRIMA: **Jesús Esperanza**

MÚSICA Y ESPACIO SONORO: **David Ángulo**

ESCENOGRAFÍA: **Alejandro Andújar**

DISEÑO DE LUCES: **Nicolas Fitschel**

DISEÑO DE VESTUARIO: **Marie-Laure Bénard**

JEFA DE VESTUARIO: **Charo Jiménez Grueso**

SASTRA EN GIRA: **Covadonga Orviz Díaz**

PROYECCIONES, FONDOS Y DISEÑO GRÁFICO: **Manuel Vicente**

FOTOGRAFÍA: **Moises Fernández**

MAQUILLAJE: **Mónica Valiente**

PELUQUERÍA: **Silvia Ruiz**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: **Javier Ortiz**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: **Sandra Avella Pereira**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE ROVIMA: **Miguel García Oteyza**

GERENTE REGIDOR: **José Ángel Navarro**

PRENSA: **Ángel Galán**

DISTRIBUCIÓN: **Clara Pérez**

Móv: 619189284 - Tel. 918977770

clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com



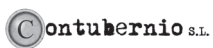


EDMOND
ROSTAND

Cyrano de Bergerac

diseño @mvicenteg

Una producción de:



Distribución:

