

LA PARTE DE

VAGO

SHAKESPEARE



Por **Eleazar Ortiz**

Escenografía y vestuario **Carlos Aparicio**

Diseño de iluminación **Javier Ruíz de Alegría (AAPEE)**

Música y espacio sonoro **Mariano Marín**

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

María Ruiz

UNA PRODUCCIÓN DE

Eleazar Ortiz - Teatro del Olivar - Pérez y Goldstein



LA PARTE DE YAGO

Versión del Othello de Shakespeare

Sin Yago, ¿qué es Othello? Un escándalo social apenas: la jovencísima Desdémona, única heredera del hombre más rico de Venecia, se fuga con el corsario negro que la Serenísima República ha contratado para que defienda Chipre del inminente ataque de los turcos, Othello. Hoy en día le habrían metido en la cárcel a empujones, pero Venecia le necesita y no se hable más. El padre que se aguante.

Sin embargo, en segundo plano, sucede algo que enciende una mecha: Othello, flamante gobernador de Chipre, escoge como lugarteniente a Cassio, un joven de la buena sociedad, amigo de Desdémona... sin reparar en Yago, que ha luchado junto a él en todas esas correrías que le han hecho famoso. El fiel Yago.

¡Ah, no! Por suerte para la tragedia, Yago emprende una artística venganza que se corresponda con la ofensa. Nada de cargárselos a todos de un plumazo. Ir hundiendo el cuchillo poco a poco, presenciar los efectos paulatinos del veneno, disfrutar el crimen.

Y sobre todo, poner cara de bueno. Este sádico impío se ríe de sus víctimas, juega con ellas mientras las hipnotiza para que no descubran al verdadero dueño.

Nadie se da cuenta hasta la última escena. Demasiado tarde. Parece una de esas conspiraciones modernas que nos hace exclamar: ¿Cómo no lo ven? ¿Están ciegos?

Sí. Cuando no lo están se impide el atentado y no nos enteramos. Tienen que darse circunstancias favorables. ¿El amor, acaso? ¿El ascenso social repentino? ¿El poder? Una mezcla quizás.

La impunidad envalentona al malo y al final...

Pero dejemos que lo cuente Yago.

Para la versión, he seguido a Shakespeare en todo. Literalmente en sus escenas propias y como espectador en las que relata, utilizando el estilo directo siempre que ha sido posible y desde el punto de vista que se desprende de sus propias palabras.

De modo que resulta un monólogo falso en que el personaje dialoga con otros invisibles que pueblan las cajas, el foso y lugares diversos del patio de butacas.

A Eleazar Ortiz y a mí nos hace mucha gracia este juego sencillo de malabarismo escénico en que traemos a escena personajes ausentes y le proponemos al público que los vea.

Necesitábamos algunos magos de primera.

A Mariano Marín le hemos encargado de las presencias fantasmales y las luchas externas, el viento y la tormenta, la estructura de las acciones...

A Javier Alegría que nos ayude, como sólo la luz puede hacer, a crear los lugares, a esconder y revelar los personajes, a provocar las sensaciones que pretendemos...

Carlos Aparicio, bajo la dictadura de máxima sencillez, propone el damero con silla y torre azul Klein que imaginábamos durante el proceso de la versión y la conjetura de puesta.

Todo cuenta.

María Ruiz



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación **Eleazar Ortiz**

Escenografía y vestuario **Carlos Aparicio**

Iluminación **Javier Alegría**

Espacio Sonoro **Mariano Marín**

Diseño Gráfico **Daniel García C.**

Fotografía y redes sociales **Elena Graiño**

Producción Ejecutiva y distribución **Clara Pérez**

Versión y dirección **María Ruiz**





SINOPSIS DE LA OBRA

Que salga Yago de la sombra de Othello y se adjudique los derechos que le corresponden como protagonista oculto, como autor de la trama. Sin criminal no hay caso. Sin Yago no hay Othello. Parece un malo de serie moderna, uno de esos conspiradores impíos que se cargan a todo el que se les pone por delante y ni ellos mismos saben muy bien por qué.

El interés artístico está asegurado por Shakespeare, desde luego, el texto es completamente suyo. Nuestro interés es este juego de malabarismo escénico que consiste en ocultar los demás personajes por el escenario y el patio de butacas y dejar a Yago solo, contando el asunto a su modo. Quizás nos agrade su punto de vista.



CRÍTICAS

María Ruiz, Premio Fuente de Castalia del 18º festival Clásicos en Alcalá

28 JUNIO 2018



María Ruiz ha adaptado y dirigido 'Una habitación propia', obra estrenada en 2017 en el Teatro Español y protagonizada por Clara Sanchis, éxito de crítica y público en la anterior temporada.

Ha sido también asesora de teatro de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid (1992-93) y directora del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (1995-96).

Primera directora de Clásicos en Alcalá, en el marco del festival cabe destacar su labor artística en los espectáculos 'María Estuardo' de Schiller, el primer proyecto de su propia empresa Teatro del Olivar (1996); 'El perro del hortelano' (1998) y 'Macbeth' (2004), también con Teatro del Olivar; 'La serrana de la Vera' con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004); 'Filoctetes' de Sófocles en versión de Savater, en México (2007); 'Don Juan en Alcalá' (en tres ocasiones: 1999, 2000 y 2002); y 'Numancia', lectura dramatizada programada en la edición 2017.

Presenta este año el estreno de 'La parte de Yago', un espectáculo unipersonal protagonizado por Eleazar Ortiz que cuenta con la versión y dirección de la galardonada y que se podrá ver los días 28 y 29 de junio a las 20:00 horas en el Corral de Comedias.

María Ruiz recogerá este galardón de manos del alcalde de Alcalá de Henares, Javier Rodríguez Palacios, el 28 de junio, después de la primera función del espectáculo.

El premio Fuente de Castalia ha sido otorgado hasta la fecha al Festival de Teatro Clásico de Almagro, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Núria Espert, Miguel Narros, Juan Sanz y Miguel Ángel Coso, Eduardo Vasco, Ana Zamora, Blanca Portillo y Vicente Fuentes.

<http://www.artezblai.com/artezblai/maria-ruiz-premio-fuente-de-castalia-del-18%C2%BA-festival-clasicos-en-alcala.html>

La parte de Yago



¿Quién es Yago?

¿Ustedes saben quién es Yago? Yago es lugarteniente y confidente. Fiel y trabajador. Cumple siempre con los encargos que le son encomendados. Pero el mérito siempre se lo lleva otro. El mérito y el amor, que le es negado. Yago permanece siempre en la sombra mientras los focos apuntan a otros, a Otelo. Pero Otelo no puede ser sin Yago.

Sobre el texto original de Shakespeare, María Ruiz ha construido esta versión para hablar del personaje más importante de la historia, el conspirador que es el origen de todo, un Yago (al que da vida -magistralmente- Eleazar Ortiz) que estará solo sobre el escenario para, por una vez, contar el asunto a su modo. Así quizá entendamos mejor sus inquietudes. Así quizá podamos comprender por qué lo hizo. Yago... ¿Acaso no se nos ha pasado a todos por la cabeza alguna vez ser Yago? ¿No? ¿Solo a mí? Vaya...

Sergio Díaz

<http://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-madrid/la-parte-de-yago/>

Los malos no podían faltar en Clásicos en Alcalá



- 01/07/2018

Hay propuestas a priori arriesgadas pero muy acertadas que sorprenden gratamente. Este ha sido el caso de *La parte de Yago*, un monólogo interpretado por Eleazar Ortiz que ha versionado y dirigido la galardonada con el Premio Fuente de Castalia en esta edición de Clásicos en Alcalá, María Ruiz.

La historia de celos de *Othello* de Shakespeare es mundialmente conocida.

Sin embargo, ¿alguien se ha puesto en el lugar de su antagonista? Esta representación da la vuelta a la historia para conocer el otro punto de vista, el punto de vista de Yago, tan protagonista como Othello, ya que no podrían existir el uno sin el otro.



La parte de Yago ofrece esta visión de una manera sencilla. Un único actor en escena con una escenografía minimalista que da mucho juego: una torre, una silla y lo que podría ser una claraboya. A lo que hay que sumar, un diseño de iluminación y un espacio sonoro que visten, decoran y acompañan el texto y la interpretación de una manera magistral.

La sensación, en los primeros minutos de la función, es que te enfrentas a una representación que puede parecer larga y densa, pero no sé ni cómo, ni cuándo, todo empieza a fluir y hasta te ríes con este aparte de Yago. Y es que los malos son muy interesantes y pueden pasar a ser protagonistas, por eso, no podían faltar en **Clásicos en Alcalá**.

Verónica González ([Tapeando radio](#))

<https://lalunadealcala.com/los-malos-no-podian-faltar-clasicos-alcala/>

Eleazar Ortiz en Yago, un malvado recalcitrante



16 octubre 2018

Por Horacio Otheguy Riveira

Yago, personaje ilustre gracias a Shakespeare y su *Otelo, el moro de Venecia*, destruye al objeto de su odio y le destruye poco a poco, como si lo amara, transitando por el filo de la navaja, ese extraño ámbito en el que el más profundo deseo de venganza se une al más oscuro amor. Y lo hace minando su autoestima, su moral, su capacidad de resistencia ante la divulgación de sus temores y debilidades, hasta tenerle tendido a sus pies convertido en un guiñapo que asesina a quien más ama. En esta ocasión, a poco de aparecer en escena, trajeado, copa en mano, ligeramente achispado, Yago se dirige al público y le advierte: “No tengo motivos para no odiar al moro”.

Yago, el verdadero adalid de la obra de William Shakespeare, es un formidable arquetipo de vengador en el que a lo largo del tiempo todos los espectadores han podido reflejarse, empatizando sin remilgos en la oscuridad de la sala, a solas consigo mismos, aliándose al deseo de vengar el momento crucial en que todos, al menos una vez en la vida, se han sentido marginados, humillados, o simplemente considerados con menos valía de la que se consideran merecedores. Visto así, es en la primera parte de la obra donde Yago cuenta con nuestro apoyo. Pero siempre llega el momento en que nos vemos obligados a abandonarlo, temiéndolo y despreciándolo al mismo tiempo. Cada espectador puede escoger el instante en que de tanto disfrutar de las artes maliciosas del personaje decide abandonarlo e identificarse con el gigante con pies de barro, ese Otelo que de tenerlo todo se queda completamente derrotado.



Para atravesar este campo minado de emociones encontradas, surge esta función para una sola voz, **La parte de Yago:**

Que salga Yago de la sombra de Otelo y se adjudique los derechos que le corresponden como protagonista oculto, como autor de la trama. Sin criminal no hay caso. Sin Yago no hay Otelo. Parece un malo de serie moderna, uno de esos conspiradores impíos que se cargan a todo el que se les pone por delante y ni ellos mismos saben muy bien por qué.

El interés artístico está asegurado por Shakespeare, desde luego, el texto es completamente suyo. Nuestro interés es este juego de malabarismo escénico que consiste en ocultar los demás personajes por el escenario y el patio de butacas y dejar a Yago solo, contando el asunto a su modo. Quizás nos agrade su punto de vista.

Tales las palabras de la autora y directora de una obra donde con las palabras de Shakespeare en su mayor parte, ella apunta maneras diferentes, sobre todo en el final, que no desvelaré. Sin embargo, lo más importante es el modo en que, con una puesta en escena muy atractiva en luces y banda sonora, un actor carismático de probada versatilidad, asume lo más interesante del personaje: su teatralidad, su capacidad de transformación, pues todo su plan es digno de un guión muy riguroso, todo él momento a momento más feliz en la representación permanente

de sí mismo y de otro. De él como doliente injustamente tratado, y de él convertido en un monstruo dispuesto a hacer justicia por los peores medios, aprovechando una “modernidad” latente ya en aquel 1604 en que se estrenó: la aniquilación de otro ser humano minuciosamente pensada y llevada a cabo en un proceso de ascendente autoindulgencia.

En efecto, a medida que crece la ignominia y Otelo está decididamente dispuesto a entregarse al convencimiento de que su honesta esposa le engaña con su preferido Cassio, más joven, más guapo, y además blanco... Yago, el hombrecillo que lloriqueaba no haber sido ascendido, se crece y enamora de sí mismo y sus malas artes hasta límites inconcebibles que en esta versión no existen: aquí se ama en su capacidad de perversión de manera ilimitada... y eterna.

Eleazar Ortiz (*La mecedora*, [La punta del iceberg](#), [La sesión final de Freud](#)) pone su talento al servicio de esta novedad escrita y dirigida por **María Ruiz** (*Macbeth*, *La serrana de la Vera*, [Una habitación propia](#)) al asumir a Yago en narrador y actor, siempre solo en escena, en un ambiente de época atemporal con gestos contenidos cuando le conviene o extrovertidos cuando toca lo contrario. La evolución del personaje hacia la consagración de una crueldad de la que se enorgullece, está muy medida y resulta especialmente interesante cuando, al contarnos lo sucedido, Yago/Eleazar interpretan a Brabancio, el padre de Desdémona, y a Otelo en la recta final: dos escenas clave de la obra original donde posiblemente Yago triunfe por todo lo alto, y a su vez fracase... porque por mucho que se esmere, luzca, y agudice su ingenio, nada es sin sus adoradas víctimas.

LA PARTE DE YAGO

<https://www.culturamas.es/blog/2018/10/16/eleazar-ortiz-en-yago-un-malvado-recalcitrante/>



DIRECTORA - MARÍA RUIZ

MONTAJES DIRIGIDOS

2016

- **Melodramas**, de Franz Liszt. Fundación Juan March.
- **Una habitación propia**, de Virginia Woolf. Teatro Pavón KamiKace.

2010

- **Próspero sueña Julieta o viceversa**, de José Sanchis Sinisterra. Teatro Español.

2008

- **La noche de la iguana**, de Tennessee Williams. Teatro Reina Victoria (Madrid).

2007

- **La decadencia en Varsovia**, de Antonio Rojano. Centro Andaluz de Teatro.
- **Filoctetes**, de Fernando Savater. UNAM de Méjico.

2006

- **Función Beckett**. Compañía de Manuel de Blas.

2004

- **Macbeth**, de Shakespeare. Teatro del Olivar.

2003

- **La Serrana de la Vera**, de Vélez de Guevara. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- **Transterrados**, de José Monleón sobre textos de Max Aub. Teatre Rialto.
- **El retrato de Dorian Gray**, de Oscar Wilde. Producción José Manuel Garrido, Juanjo Seoane.

2001

- **Casa de muñecas**, de Ibsen. Teatro del Olivar y Producciones Teatrales Contemporáneas.
- **Don Juan Tenorio**. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
- **Una espléndida mansión**, de O'Neill. Teatres Generalitat Valencia.

2000

- **Mujeres por la Paz** (Año Internacional de la Cultura de la Paz). Teatre Principal, Valencia.

1999

- **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Teatro del Olivar.

1997

- **La secretaria**, de Natalia Ginzburg. Círculo de Bellas Artes.
- **Con el amor no se juega**, de Alfred de Musset. Teatro del Olivar.

1996

- **María Estuardo**, de Friedrich Schiller. Cía. Teatro del Olivar.

1994

- **Guerrero en casa**, de Fernando Savater.
- **La pereza**, de Ricardo Talesnik.
- **Lenguas de gato**, de Álvaro del Amo. Cuarta Pared.
- **Cóctel**, de Gerardjan Rijnders. Teatro Pradillo.
- **Retorno al hogar**, de Harold Pinter.

1991

- **Sabor a miel**, de Shelagh Delaney. Compañía Primer Paso.

1990

- **Edmond**, de David Mamet. Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero.

1989

- **Francesca o el infierno de los Enamorados**, música de Alfredo Arancil y libreto de Luis Martínez Merlo. Coproducción del Teatro de La Zarzuela, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Sala Olimpia.
- **Catón (Un republicano contra César)**, de Savater. INAEM, CDGV y Festival de Mérida.
- **El hombre del destino**, de Bernard Shaw. The British Council y Teatro Español.

1988

- **Fango**, de María Irene Fornés. Compañía Espacio Cero, Teatro Alfil.
- **Antígona entre muros**, de Martín Elizondo. Teatro Romano de Mérida.
- **Orquídeas a la luz de la luna**, de Carlos Fuentes. Teatro María Guerrero.

1987

- **Último desembarco (una comedia homérica)**, de Savater. INAEM y Círculo de Bellas.

1986

- **Ayer sin ir más lejos**, de Jorge Díaz. Teatro Bellas Artes.

1985

- **Samarkanda**, de Antonio Gala. Teatro Príncipe (Madrid).
- **Los abrazos del pulpo**, de Molina Foix. CNTE y Generalitat Valenciana. Sala Olimpia.

1984

- **Delante del muro**, de Antonio Fernández Lera. Compañía Espacio Cero.

1983

- **Vente a Sinapia**, de Fernando Savater. Compañía Teatro Español.

OTRAS ACTIVIDADES

Ayudante de dirección de José Luis Gómez (La vida es sueño, Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga, La velada de Benicarló), Miguel Narros (Retrato de dama con perrito), Carlos Gandolfo (Los veraneantes), Pep Montanyès (Sopa de pollo con cebada), Juan Margallo, José Carlos Plaza (Las bicicletas son para el verano, Eloísa está debajo de un almendro), entre otros.

Profesora de interpretación en el Laboratorio William Layton, 1984-1996.

Miembro fundador del Proyecto Piamonte, 1988.

Asesora de teatro para la gerencia del CEyAC de la Comunidad de Madrid, 1992-1993.

Directora del Real Coliseo Carlos III, San Lorenzo de El Escorial, 1995/96.

Forma su propia compañía, Teatro del Olivar, 1995.

Directora del festival Clásicos en Alcalá, 2001 y 2003.

Profesora de dirección de actores para realizadores de televisión, Instituto de Radiotelevisión Española durante ocho temporadas.

Profesora de interpretación, Unión de Actores de Madrid.

Profesora del taller anual de dirección en Escénica Granada, Centro de Estudios Artísticos y Técnicos de Andalucía, desde 2004.

ACTOR - ELEAZAR ORTIZ

TEATRO

Actualmente

- **La sesión final de Freud**, de Marc St. Germain. Dir. Tamzin Townsend.

2014

- **La punta del Iceberg**, de Antonio Tabares. Dir. Sergi Belbel. Teatro de la Abadía.

2013

- **El Huésped se divierte**, de Joe Orton. Dir. Adrián Daumas.
- **La novia de nuestro hijo no es nuestra hija**, Dir. Yolanda G. Serrano.
- **Antígona**. Dir. Rubén Ochandiano. Teatro Español, Naves del Matadero.

2012

- **La Mecedora**. Dir. Josep María Flotats. CDN

2010

- **Los últimos días de Judas Iscariote**. Dir. Adán Black
- **Lisístrata**. Dir. Jérôme Savary. Festival de Teatro Clásico de Mérida.

2004/2008

- **El Método Grönholm**. Dir. Tamzin Townsend.

2004/2005

- **Macbeth**, de Shakespeare. Dir. María Ruiz.

2003

- **La cena del Rey Baltasar**, Auto sacramental de P. Calderón de la Barca. Dir. J.Manuel Martín.

2002

- **Don Juan Tenorio**, de J. Zorrilla. Dir. María Ruiz.

2002

- **Casa de muñecas**, de H. Visen. Dir. María Ruiz.
- **La mosca detrás de la oreja**, de George Feydeau. Dir. Eduardo Bazo.

2001

- **Hasta aquí hemos llegado**, de Eleazar Ortiz. Dir. Eleazar Ortiz.

2000

- **La mirada de Julia**, de Ginés Bayonas. Dir. Juanjo Granda.

1999

- **Los enredos de Scapín**, de Molière. Dir. Adrián Daumas.

1998

- **Ricardo II**, de W. Shakespeare. Dir. Adrián Daumas.

1997

- **Seis armas cortas**, de V. Molina Foie. Dir. Adrián Daumas.
- **Por delante y por detrás**, de Michel Frayn. Dir. Alexander Herold.

1996

- **Noche de reyes**, de W. Shakespeare. Dir. Adrián Daumas.

1995

- **La inundación**, de Peter Handke. Dir. Alfonso Zurro.
- **Por mis muertos**, de P.Ortega, S.Belbel, A.Zurro, E.Caballero. Dir. Ramón Barea y Andrés Lima.

1994

- **Retablillo de Don Cristóbal**, de F.G. Lorca. Dir. Alfonso Zorro.

PREMIOS

2006

- Premio Unión de Actores, **mejor actor de reparto por “El Método Grönholm”**.

TELEVISIÓN

Actualmente

- **Amar es para siempre**, personaje Velarde. Diagonal TV.

2015

- **Apaches**, Newatlantis.

2014

- **Sin identidad**. Diagonal TV.

2012

- **El Secreto de Puente Viejo**, personaje Don Celso. Boomerang TV.
- **Erase una vez.... Blancanieves**. Eyeworks.
- **Toledo**, personaje Rey Teobaldo. Boomerang TV.

2011

- **El tiempo entre costuras**, personaje Serrano Suñer. Ida y vuelta.
- **Hospital Central**, personaje Roberto Bernabeu. Videomedia.

2010

- **Los Misterios de Laura**. Ida y vuelta.

2008

- **UCO**, personaje Segura. Ganga Producciones.
- **Estados alterados**, Dir. Eva Lesmes. Cuatro Cabezas.
- **LEX**. Globomedia
- **Aída**. Globomedia.
- **Cuestión de sexo** Notro Films.

2007

- **El Comisario**. Boca boca.
- **Génesis**. Ida y vuelta.

2006

- **Motivos personales**. Boomerang TV.

2005

- **Hospital central**. Videomedia.

2002

- **Policías**. Globomedia.

2001

- **El Comisario**. Boca boca.
- **Abogados**.
- **Antivicio**. Zeppelin.
- **Raquel busca su sitio**. Tesauo.
- **Hospital central**. Videomedia.

CINE

2010

- **Amador.** Dir. Fernando León de Aranoa.

2009

- **Un ajuste de cuentas.** Dir. Manane Rodríguez.

2008

- **Los años desnudos. Clasificada S.** Dir. Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

2002

- **Hasta aquí hemos llegado.** Dir. Guido Jiménez Cruz.

2000

- **Los pasos perdidos.** Dir. Manane Rodríguez

1997

- **El pliegue del Hipocampo,** de David Trueba. Dir. Covadonga Icaza. Cortometraje.

MÚSICO - MARIANO MARÍN

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Helen Hayes Awards 2016

Outstanding Sound Design-HELEN Production

- Premios MAX 2016

Finalista mejor composición musical por “EN EL DESIERTO”

- Premios “La 8 Burgos”

Premio Valores Culturales 2016

- Premios CERES Festival de Teatro de Mérida 2015

Mejor composición musical por “¡¡¡Atchúuusss!!!”

ACTIVIDADES COMO COMPOSITOR:

TEATRO

2018

- **Escenas de caza**, de María Velasco. Dir. Alberto Velasco, Malditos Compañía y Teatro Calderón de Valladolid.

2017

- **#malditos16**, de Fernando J. López. Dir. Quino Falero, Escritos en la escena, Centro Dramático Nacional.
- **Lulú**, de Paco Bezerra. Dir. Luis Luque, Faraute Prod.
- **La judía de toledo**, de Lope de Vega. Dir. y versión Laila Ripoll, Micomicón, Cntc y A Priori prod.
- **Prefiero que seamos amigos**, de Laurent Ruquier. Dir. Tamzin Townsend, Pentación Producciones.
- **Oleanna**, de David Mamet. Dir. Luis Luque, Pentación producciones.
- **Donde el bosque se espesa**, de Laila Ripoll y Mariano Llorente. Dir. Laila Ripoll, Micomicón prod.
- **La comedia de las mentiras**, de Pep Antón Gómez y Sergi Pompermayer. Dir. Pep Antón Gómez, Mixtolobo S.L y Pentación Producciones.

2016

- **Finalista Mejor Composición Musical Premios Max 2016, Premio Max 2016 al Mejor Espectáculo de Danza, Premio Max 2016 al Mejor Espectáculo Revelación, Rinconete & Cortadillo**, de Miguel de Cervantes. Dir. Salva Bolta, adaptación Alberto Conejero, Producciones Sexpeare.
- **Los amores diversos**, de Fernando J. López. Dir. Quino Falero.
- **Proyecto homero, la ilíada/la odisea**, versiones de Guillem Clua y Alberto Conejero respectivamente. Dir. José Luis Arellano, La Joven Compañía.
- **La villana de Getafe**, de Lope de Vega. Dir. Roberto Cerdá, versión Yolanda Pallín, Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- **Alejandro Magno**, de Jean Racine. Dir. Luis Luque, versión Eduardo Galán y Luis Luque, Pentación Producciones.
- **5 y... ¡acción!** de Javier Veiga. Dir. Javier Veiga, Arequipa Producciones.

2015

- **Hey boy hey girl**, de Jordi Casanovas. Dir. José Luis Arellano, La joven compañía.

- **Atchuuusss!!**, textos de Anton Chejov adaptados por Carles Alfaro&Enric Benavent. Dir. Carles Alfaro, Pentación Producciones S.L.
- **Premio Ceres a la mejor composición musical 2015, Danzad, danzad malditos**, de Félix Estaire. Dir. Alberto Velasco, Frinje.
- **El milagro de la tierra**, de Juan Aperilla. Dir. Laila Ripoll, Toni Flix Producciones.
- **Yerma**, Federico García Lorca versión de Fernando J. López. Dir. José Luis Arellano, Embajada de España en Washington DC, Spain Arts & Culture Washington.
- **Helen Hayes Awards Outstanding Sound Design-Helen Production, La flaqueza del bolchevique**, de Lorenzo Silva. Dir. Adolfo Fernández y David Alvarez, K Producciones, Festival de Teatro de Huesca.
- **Éxodo**, de Julio Salvatierra. Dir. Roberto Cerdá, Fundación BBVA.
- **La esfera que nos contiene**, de Carmen Losa. Dir. Carmen Losa.

2014

- **El señor de las moscas**, de William Golding, versión de José Luis Collado. Dir. José Luis Arellano, La Joven Compañía.
- **Cliff/acantilado**, de Alberto Conejero. Dir. Alberto Conejero y alberto Velasco, La pensión de las pulgas.
- **De mutuo desacuerdo**, de Fernando.Jj. López. Dir. Quino Falero, Pentación Producciones.
- **En el desierto**, (teatro-danza) de Chevi Muraday. Dir. Chevi Muraday, Losdedae S.L.

2013

- **Transición**, de Julio Salvatierra y Alfonso Plou. Dir. Carlos Martín y Santiago Sánchez, Centro Dramático Nacional, L'om Imprebis, Teatro del Temple y Teatro Meridional.
- **No se elige ser un héroe**, de David Desola. Dir. Roberto Cerdá, prod. Mutis a Escena.
- **La copla negra**, de Antonio Álamo. Dir. Antonio Álamo, Centro Dramático Nacional y Chirigóticas.
- **Return**, (teatro-danza) de Chevi Muraday. Dir. David Picazo, Losdedae S.L.
- **Cenizas o dame una razón para no desintegrarme**, (teatro-danza) de Chevi Muraday. Dir. David Picazo, Losdedae S.L.
- **Ejecución hipotecaria**, de Miguel Ángel Sánchez. Dir. Adolfo Fernández, K Producciones.
- **Carlota**, de Miguel Mihura. Dir. Mariano de Paco. Centro Dramático Nacional.

2012

- **Llorar por llorar**, de Cristina Medina y Joan Estrader. Dir. David Sant, Pez en raya producciones.
- **Naturaleza muerta en una cuneta**, de Fausto Paravidino. Dir. Adolfo Fernández, Centro Dramático Nacional, Teatro arriaga, K Producciones.
- **Paradero Desconocido**, de Kressmann Taylor. Dir. Laila Ripoll, Andrea d'Odorico Producciones.

2011

- **Shitz**, de Hanoch Levin. Dir. Mariano de Paco Serrano, Oscar Huéscar Producciones Teatrales.
- **Todo es enredos amor**, de Diego de Figueroa y Córdoba. Dir. Álvaro Lavín, Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- **Woyzeck**, de Georg Büchner. Dir. Gerardo Vera, Centro Dramático Nacional.
- **Agosto. Condado de Osage**, de Tracy Letts. Dir. Gerardo Vera, Centro Dramático Nacional.

2010

- **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir. Iván Rojas, Teatro Atómico.
- **19:30**, de Patxi Amezcua. Dir. Adolfo Fernández, K Producciones S.L.

2009

- **Amigos hasta la muerte**, de Javier Veiga. Dir. Javier Veiga, Trasgo Producciones S.L.
- **Ser o no ser**, adaptación de Julio Salvatierra de la película de Ernst Lubitch. Dir. Álvaro Lavín, Trasgo Producciones S.L.
- **La charca inútil**, de David Desola. Dir. Roberto Cerdá. K Producciones S.L.
- **La reina de belleza de Leenane**, de Martin McDonagh. Dir. Álvaro Lavín, Gloria López Producciones.

2008

- **Mentiras, incienso y mirra**, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Dir. Juan Luis Iborra. Cuarteto Producciones Cinematográficas & Pentación S.A.
- **El niño colchón**, de Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa. Dir. Olga Margallo, Uroc Teatro.

2007

- **Cantando bajo las balas**, de Antonio Álamo. Dir. Álvaro Lavín, K Producciones.
- **La verdadera historia de los hermanos Marx**, de Julio Salvatierra. Dir. Álvaro Lavín, Teatro Meridional.

2006

- **Frágil... contiene poemas**, poemas de varias autoras. Dir. Gina Giccirilli, Peineta Producciones Artísticas.
- **Dónde pongo la cabeza**, de Yolanda García Serrano. Dir. Tamzin Townsend, Producciones Teatrales Contemporáneas.
- **Cuando era pequeña gritaba**, de Sharman Macdonald. Dir. Tamzin Townsend. Producciones Come y Calla.
- **¡Viva el teatro!** de José Luis Alonso de Santos. Dir. Olga Margallo, Fundación María José Jove.

2005

- **Nominación "Mejor Espectáculo Infantil" Premios Max 2006**
- **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Dir. Tazim Townsend. Trasgo Producciones S.L.
- **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams. Dir. Agustín Alezzo, Producciones Cristina Rota S.A.
- **Amor y otros pecados**, de Javier Veiga. Dir. Javier Veiga, Impar Producciones S.L.

2004

- **El método Grönholm**, de Jordi Galcerán. Dir. Tamzin Townsend, Producciones Teatrales Contemporáneas.
- **Romeo y Julieta pensado para niños y niñas**, de W. Shakespeare, adaptación de Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo. Dir. Olga Margallo, Teatro Español.

2003

- **La paz**, de Aristófanes. Dir. Juan Margallo, Consorcio Patronato Festival de Teatro Clásico de Mérida.

2002

- **Objetos Perdidos**, de Antonio Muñoz de Mesa. Dir. Petra Martínez, Uroc Teatro.

- **Ataque Verbal**, de Miguel Albaladejo y Elvira Lindo. Dir. Miguel Muñoz, Peineta Producciones Artísticas.
- 2001**
 - **Casa de muñecas**, Henrik Ibsen. Dir. María Ruiz. Producciones Teatrales Contemporáneas.
 - **Vida sexual del español medio**, de Gabriel Olivares. Dir. Gabriel Olivares, El Reló Producciones y Beluna Producciones para "Las Veneno".
- 2000**
 - **La visita de la vieja dama**, Friedrich Dürrenmatt. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional.
 - **El cementerio de automóviles**, Fernando Arrabal. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional.
 - **Premio Ercilla Mejor Espectáculo Teatral 2000, D. Juan Tenorio**, J. Zorrilla (adaptación musical y composición). Dir. Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 1999**
 - **Comida**, Matin Van Valduizen. Dir. Natalia Menéndez.
 - **Entiendeme tu a mi**, Eloy Arenas. Dir. Andrés Lima.
- 1998**
 - **La fundación**, A. Buero Vallejo. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional.
- 1997**
 - **Tragedia Mix**, Antonio Molero.
- 1994**
 - **Pathé de Gags**, Creación Colectiva. Cachivache S.L.
- 1993**
 - **La Carcoma**, Adolfo Fernández. Cachivache S.L.
- 1992**
 - **Carmen Lanuit**, Alfonso Plou. Directa Producciones.
 - **Sras. y Sres.: Cristóbal Colón**, Julio Sansegundo. Chapó.
 - **Zootropelías**, Alfonso Asenjo. Cachivache S.L.
- 1990**
 - **Espejo de avaricia**. Max Aub. Noctámbulos.
- 1989**
 - **El placer que nos destierra**, de César Vallejo. Noctámbulos.
 - **Agatha**, Marguerite Duras. Espacio Cero. Coautor: Justo Lera.
- 1979**
 - **El principito**, de Saint d'Exupéry. Alfoz Teatro.

COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA PARA CINE

Acompañando Cine Mudo:

- 2014**
 - **Ciclo Alfred Hitchcock**, Filmoteca Española.
- 2012**
 - **Ciclo Fritz Lang**, Filmoteca Española.

2011

- **Ciclo el silencio de Eros**, Filmoteca Española.

2010

- **Ciclo sombras recordadas**, Filmoteca Española.
- **Ciclo Chaplin restaurado: Keystone**, Filmoteca Española.

2009

- **Ciclo Monta Bell**, Filmoteca Española.
- **Ciclo film archiv Austria**, Filmoteca Española.

2003

- **Festival músicas de cine**, Universidad de Burgos.

1994-1995

- **Cine cómico con música en vivo**, Bagèlus.

1993-1994

- **Campaña Cultural de Otoño del Patronato de Alta Montaña, (pamam)**.

1991-1993

- **Campañas de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**.

1992

- **Nosferatu**, F. W. Murnau. Presentación xxv semana de cine fantástico.

Compositor:

2016

- **La puerta abierta**, largometraje de Marina Seresesky, Meridional y Chester Media Producciones.
- **Bright lights**, cortometraje de María Zabala, ByP Media y Escuela de Cine del País Vasco.

2015

- **Sicarius el silencio y la noche**, largometraje de Javier Muñoz, Stop & Play y Bow & Arrow.

2014

- **El amor me queda grande**, cortometraje de Javier Giner.

2013

- **Manzanas, pollos y quimeras**, documental de Inés París.

2012

- **La boda**, cortometraje de Marina Seresesky. Nominado a los premios Goya 2013.

2011

- **De qué se ríen las hienas**, cortometraje de Javier Veiga.
- **Madres, 0'15 el minuto**, documental de Marina Seresesky.

2010

- **El cortejo**, cortometraje de Marina Seresesky.

2009

- **La ira**, miniserie de Daniel Calparsoro, Telecinco y New Atlantis.

2008

- **L'última oportunita**, cortometraje de Marina Seresesky.
- **Diario de una ninfómana**, música Roque Baños & Mariano Marín. Largometraje de Christian Molina para Filmax.
- **El castigo**, miniserie de Daniel Calparsoro, Antena 3 Films y New Atlantis.

2007

- **¡Sálvame!**, cortometraje de **Javier Veiga**.
- **Amigos de Jesús**", largometraje de **Antonio Muñoz de Mesa**.
- Biznaga de plata a la Mejor Película de la Sección Zonazine, de la X Edición del Festival de Cine de Málaga, **A golpe de tacón**, cortometraje de Amanda Castro.

2006

- **Para entrar a vivir**, música Roque Baños & Mariano Marín, largometraje de **Jaume Balagueró**, para Filmax.

2002

- **Premio goya 2002(ed. XVII) al mejor cortometraje, Ciclo**, cortometraje de **Tristán y David Ulloa** para Trisull Producciones y Portozás Visión.
- Premio a la Banda Sonora Original en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza del año 2002, **Descongelate**, largometraje de **Dunia Ayaso y Félix Sabroso**, El Deseo.

2001

- **Nada que perder**, cortometraje de Rafa Russo para Prosopopeya prod.

2000

- **Post-coitum**, cortometraje de **Antonio Molero**, Rioja Films.
- **Anoche soñé que habías muerto**, cortometraje de **Javier Marmolejo** para Tai Producciones Audiovisuales.
- **El diskette**, cortometraje de **Antonio Muñoz de Mesa** para Instituto de la Comedia Producciones.

1999

- **Raluy**, largometraje de **Oscar Vega**, El Paso Producciones Cinematográficas.

1998

- **Cuarteto de la Habana**, largometraje de **Fernando Colomo**, El Paso Producciones Cinematográficas y Aurum.

1997

- **Abre los ojos**, largometraje de **Alejandro Amenábar**, Producciones del Escorpión.

1995

- **Melies mágico**, musicación de películas de cine mudo de Georges Méliés para un vídeo divulgativo de Cachivache Producciones.
- **Tesis**, largometraje de **Alejandro Amenábar**, Producciones del Escorpión.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO - CARLOS APARICIO

TEATRO

2017

- **La escena número 12.** Dir: Jose Gómez-Friha.
- **No hay camas libres.** Dir: Carlos Zabala.
- **Un corazón normal.** Dir: Pablo Rivero Madriñán.

2016

- **Eloísa está debajo de un almendro.** Dir: Mariano de Paco Serrano.
- **Ella's.** Dir: Maribel Ripoll.
- **Corre.** Dir: Yolanda Gª Serrano.

2015

- **Tejas verdes.** Dir: Fermín Cabal.

2014

- **The lovers.** Dir: Roma Calderón.
- **La hermosa jarifa.** Dir: Borja Rodríguez.
- **Rudolf.** Dir: Cristina Rota.
- **Canciones para no cortarse las venas.** Dir: Manu Berastegui.

2012

- Escenografía **Un trozo invisible de este mundo.** Dir: Sergio P. Mencheta. Finalista Premios Max de Teatro 2013.
- Escenografía/ambientación del espectáculo de magia de A. Blake **No vengas solo.**
- Escenografía **Mi novio es gay.** Dir: Sara Martínez Viejo.

2011

- **Traición.** Dir: María Ache.
- **Creede.** Dir: Félix Sabroso.

2010

- **Irredentas.** Dir: Maximiliano Pririello.

2007

- **Despertares y celebraciones.** Dir: Cristina Rota.

2006

- **Misterioso asesinato en Manhattan.** Dir: Francisco Vidal.

2005

- **Visitando al sr. Green.** Dir: Juan Echanove.
- **Políticamente incorrecto.** Dir: Paco Mir.
- **Los caballos cojos no trotan.** Dir: Antonio Mercero.

2004

- **El gay león.** Dir: Manuel Berástagui
- **Dreamers, de los gemelos Lombard** (prod. Rafael Amargo).
- **Yo, Claudio.** Dir: Jose Carlos Plaza.
- **El hundimiento del Titanic, el musical.** Dir: Ayaso y Sabroso.

2003

- **Dakota.** Dir: Esteve Ferrer.
- **Cabaret.** Dir: B. Mc Nicholl.

2002

- **Poeta en Nueva York.** Dir: Rafael Amargo.

- **60 años no es nada.** Dir: Nacha Guevara.
- 2001**
- **Títeres de luna,** cía. Calla-canalla.

AUDIOVOSUALES

- 2018**
- **El cuadro.** Dir: Andrés Sanz. Documental (ayte).
- 2016**
- **Martínez Echevarría.** Prod: Taller de comunicación Dos con Tres. Publicidad.
- 2015**
- **Marínez echevarría.** Prod: Taller de comunicación Dos con Tres. Publicidad.
 - **Luzil.** Prod: Sensorama Producciones Sensitivas S.L. Publicidad.
 - **Openbank.** Prod Taller de comunicación Dos con Tres. Publicidad.
 - **National Nederlanden.** Prod Taller de comunicación Dos con Tres. Publicidad.
- 2013**
- **El banjo.** Dir: Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Cortometraje.
- 2012**
- **Primerísimo primer plano genital.** Dir: David Planell. Cortometraje.
 - **Un día extraordinario.** Documental musical de la grabación del disco en directo de Marlango.
- 2011**
- **Cabeceras A3 invierno.**
- 2010**
- **Evelyn.** Dir: Isabel de Ocampo. Largometraje.
- 2009**
- **Run-run,** videoclip de Estopa y Rosario Flores.
 - **Sin Lupe,** por Mario Tardón. Cortometraje.
- 2008**
- **Terapia,** nominado a los Premios Goya 2009 al mejor cortometraje de ficción, dirigido por Nuria Verde. Cortometraje.
 - **La tama,** nominado a los Premios Goya 2009 al mejor cortometraje de ficción, dirigido por Mario Martín. Cortometraje.
 - **Mensaje invasor** (premios Notodo '09). Clip promocional.
- 2007**
- **Miente,** ganador Premio Goya 2008 mejor cortometraje de ficción, dirigido por Isabel de Ocampo. Cortometraje.
- 2006**
- **Anthony Blake.** Dir: Anthony Blake. Serie de televisión.
- 2003**
- **Abril amargo,** de Rafael Amargo. Dir: Juan Esterlich. Cortometraje.
 - **Mar,** clip promocional para el Ayuntamiento de Madrid. Dir: M. Estrada.
 - **Cosas de monstruos,** de Telecinco. Programa infantil.
- 2001**
- **El alma al aire,** de Alejandro Sanz. Videoclip.
 - **Hasta aquí hemos llegado.** Dir: Guido Jiménez Cruz. Cortometraje.

ILUMINACION – JAVIER RUÍZ DE ALEGRÍA

TEATRO

2017

- **Los hombres tristes**, diseño escenografía e iluminación. Dirección Juan Jiménez.
- **La lista de mis deseos**, diseño de escenografía.
- **Los hombres tristes**, diseño escenografía e iluminación.
- **Festen**, co-diseño de escenografía. Dirección Magüi Mira.
- **Taxidermia de un gorrión**, diseño de iluminación.
-

2016

- **Trainspotting**, diseño de iluminación.
- **Festival de otoño a primavera**, dirección técnica.
- **Todo es mentira**, diseño de iluminación y escenografía.
- **Las Cervantas**, diseño de iluminación.
- **Tratos**, diseño de escenografía.
- **Páginas para un sujeto**, diseño de iluminación. Dirección José Luis Raymond, Centro Dramático Nacional.

2012-2016

- **Director técnico**, Centro Dramático Nacional.

2012

- **Viejos tiempos**, de Harold Pinter, dirigido por Ricardo Moya. Diseño de escenografía e iluminación, Teatro Español.

2011

- **Diseñador de iluminación para exposiciones**, Museo Guggenheim de Bilbao.
- **Los últimos días de Judas Iscariote**, dirigido por Adan Black, Naves del Español, Matadero de Madrid. Diseño de escenografía e iluminación.

2006-2011

- **Som!** Colaboración artística eventos - diseño de iluminación y dirección técnica:
 - Gala mostra de cine de valencia 2011
 - Premios de asuntos sociales de la rioja 2010
 - Gala mostra de cine de valencia 2010
 - Gala cena de gala grupo uralita 2006
 - Gala fiesta 75 aniversario coam matadero madrid 2006
 - Gala fiesta 'hora chanante' paramount comedy 2006

2009-2011

- **Festival Veo**, coordinación y dirección técnica.

2010

- **Fran Perea 'Viejos Conocidos'** concierto, diseño de iluminación.
- **Dj peep show**, diseño de iluminación y escenografía. Dirección Juan José Villanueva, Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- **La marquesa de o**, dirección Magüi Mira, diseño de escenografía.
- **Un día en la muerte de León Sanchez**, dirigido por Carlos Martínez-Abarca, diseño de escenografía e iluminación.

COMO ACTOR

- **Los últimos días de Judas Iscariote**, Dir. Adan Black, Coral Europa, 2011.
- **Fedra**, Dir. José Carlos Plaza, Pentación Espectáculos, 2009.
- **Prometeo**, Dir. Juan José Villanueva, Teatro del Rastro, 2008.
- **Hamlet**, Dir. Lluís Pascual, Teatro Arriaga Antzokia, 2005.
- **La Tempestad**, Dir. Lluís Pascual, Teatro Arriaga Antzokia, 2005.
- **Yo Claudio**, Dir. José Carlos Plaza, Pentación Espectáculos, 2004.
- **Noche de Guerra en el Museo del Prado**, Dir. Ricard Salvat, Artibus, 2003.
- **La Historia del Zoo**, Dir. José Carlos Plaza, Producciones El Coso, 2002.
- **La Naranja Mecánica**, Dir. Eduardo Fuentes, Producciones El Coso, 2000.

ASESOR ARTÍSTICO

- **Ana Belen & Victor Manuel**, Dir. José Carlos Plaza:
 - Gira 'Tal para Cual' 2008
 - Concierto benéfico 'Expresos' 2008
 - Gira 'Anatomía' 2008
 - Gira 'Dos en la Carretera' 2001
- **Warnner Bros Park**, coordinador de proyector y Asesor artístico, 2001-2002.
- **Operas**, Dir. José Carlos Plaza:
 - La Pasión según San Juan (Bach) Teatro Regio, Turín 2001
 - Goyescas (Granados) Cagliari 2001
 - La Vida Breve (Falla) Cagliari 2001
 - Ernani (Verdi) Teatro Real, Madrid 2000
 - Tosca (Puccini) Palau de la Música, Valencia 1999

DISEÑO GRÁFICO - DANIEL GARCÍA CABALEIRO

Director de Arte Publicitario y Diseñador Gráfico & Web desde 1997. Realiza estudios en Vestuario y Estilismo Escénico. Compaginó durante varios años su carrera con el trabajo en teatro en Caracas, Venezuela con el grupo Teatro Altosf, desempeñando labores de actor, producción, diseño y utilería.

En su trayectoria ha realizado numerosas creaciones gráficas, diseños de websites, campañas de comunicación para empresas como Columbia Tristar Films de España, Warner Bros España, Caramelo, Dolores Promesas, El Hipódromo de la Zarzuela, Alka-Seltzer, entre otras.

FOTOGRAFÍA – ELENA GRAIÑO

FOTOGRAFÍA DE TEATRO

2017

- **Los universos paralelos**, dirección David Serrano.

2016

- **Cartas de amor**, dirección David Serrano.
- **Tierra de fuego**, dirección Claudio Tolcachir.
- **Hombres desesperados**, dirección Edu Pericas.

2014

- **Lluvia constante**, dirección David Serrano.

2006

- **Espía una mujer que se mata**, dirección Daniel Veronese, 2006.

TEATRO

2015

- **Dínamo**, de Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti y Melisa Hermida, auxiliar de producción.

2014

- **La sesión final de Freud**, dirección Tamzin Townsend, UNIR Teatro, ayudante de producción.

2010

- **El Avaro**, dirección Jorge Lavelli, 2º ayudante de dirección.

2009

- **Amor platoónico**, dirección Chusa Martín, secretaria de producción.

2008

- **La omisión de la familia Coleman**, dirección Claudio Tolcachir, Timbre 4 y Producciones Teatrales Contemporáneas, 2008.

OTROS

2009-2011

- **Socia fundadora y fotógrafa en 91Shots Madrid Urban Culture Collective.**

2009

- **Fotógrafa en Plural Form.**

2008

- **Fotógrafa de prensa**, IPA Press.

2007

- **Taller-exposición “Teatro Gioco Vita”**, Centro Cultural de la Villa.
- **Taller-exposición “¿Qué piensa mi sombra?”**, de José Antonio Portillo Vesga.

2006

- **Taller-exposición “La visión Impura**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

PRODUCCIÓN - CLARA PÉREZ

Ha distribuido y producido o coproducido, entre otros:

- **Las Harpías en Madrid**, dirección Quino Falero.
- **El Prisionero**, coproducción Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.
- **Tamaño Familiar**, dirección Quino Falero.
- **El jardín del temblor**, con María Toledo, dirección Mateo Feijoo.
- **Lope Versus Shakespeare**, dirección J.C. Pérez de la Fuente.
- **Albero y ceniza entre Rilke y Hemingway**. Dirección Mariano de Paco. Festival Suma Flamenca.
- **Coplas para el amor, el desamor, el olvido y los celos**, dirección Mariano de Paco, con Eusebio Poncela, Chete Lera, Martirio.
- **La Argentinita y Lorca, pasión por la música**, con María Toledo, dirección Mariano de Paco.
- **Próspero sueña Julieta (o viceversa)** de Sanchis Sinisterra. Dirección María Ruiz.
- **La fierecilla domada** de Shakespeare, dirigido por Mariano de Paco Serrano.
- **Sí pero no lo soy**, de Alfredo Sanzol (2008) Producción CDN.
- **El maletín o la importancia de ser alguien**. Festival del Grec (2007).
- **Baraka**, dirección Josep Maria Mestres.
- **Macbeth**, dirección María Ruíz, con Eusebio Poncela (2004).

De 2012 a 2017 distribuye los espectáculos de LAZONA, entre otros:

- **La Respiración** de Alfredo Sanzol. L
- **a Piedra Oscura** dirección Pablo Messiez.
- **Locos por el Té y El Manual de la Buena Esposa**, dirección Quino Falero.
- **Babel**, dirección Tamzin Townsend.
- **Los Iluminados y El Proyecto Laramie**, dirección Julian Fuentes Reta.
- **Las Criadas**, de Pablo Messiez.
- **Cenicienta.... la Mayor Historia jamás Contada y Caperucita**.
- **El musical de la Capa Roja**, de La Ratónera.

Y espectáculos de otras compañías como:

- **Crogmanon Producciones** Danny y Roberta dirección Mariano de Paco Serrano.
- **Episodios 25**, Temporada 10&10 Danza. Mónica Runde.
- **Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas**, de Obskené. Dirección Ricard Soler i Mallol.
- **La Venus de las Piel**, dirección David Serrano. Vaca Estudio.
- **El cascanueces**, dirección Carlos Martín, Teatro del Temple.
- **Shirley Valentine**, con Verónica Forqué, dirección Manuel Iborra. Vaca Estudio.
- **Tris Tras**, 10&10 Danza. Coreografía y Dirección Mónica Runde.

De 2009 a 2014 realiza la Producción Ejecutiva de LA NOCHE DE LOS TEATROS, Comunidad de Madrid.

Producción ejecutiva de la XXIX y XXX EDICIÓN DON JUAN EN ALCALÁ, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Producción ejecutiva de la gala de entrega PREMIOS DE CULTURA Y MEDALLA INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 2009 a 2014.

Producción Delegada de MADE IN MADRID MILAN 2009 para Comunidad de Madrid.

Producción de “GALA DE CLAUSURA MADE IN MAD BERLÍN 2008” Madrid Escaparate de las artes”. BERLÍN EWERK 4 de octubre de 2008 para Comunidad de Madrid.

Coordinación de Producción de “Madrid, sesión continua: Escaparate de las artes” - Noche de los Teatros 2008.

Coordina las JORNADAS ADGAE 2006 “LA GESTIÓN DEL ARTE” Almagro 2006.

Académica y subdelegada de la Especialidad de Producción de la **Academia de las Artes Escénicas de España**

Miembro fundador y actual tesorera de la asociación de distribuidores **ADGAE**.

DISTRIBUCIÓN

Clara Pérez Distribución

clarape90@hotmail.com

Telf: 91 897 77 70 / 619 189 284

www.claraperezdistribucion.com