

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

De Stefan Zweig

DIRECCIÓN: Ignacio García

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN

LA MARSÓ PRODUCE

DISTRIBUCIÓN

CLARA PÉREZ

Mov. 619 189284 Telf. 91 897 7770

EQUIPO TÉCNICO:

Dirección Técnica

Iluminación:

Iñigo Benítez 620 253 530

Gerente en gira: Silvia Marso

Teléfono: 639 393398

Mail: oficina@silviamarso.com

Sonido:

Jose M^a Rivera “kuki”:

TEF : 670802202

LUGAR DE ACTUACIÓN

Plaza de aparcamiento

La plaza de aparcamiento estará reservada y libre de obstáculos al menos una hora antes del inicio de la descarga. El camión deberá permanecer a pie de descarga durante la mañana del montaje como mínimo.

Circulación urbana

Todos los permisos e impuestos necesarios para el tránsito por la ciudad y aparcamiento del camión serán por cuenta del local de actuación.

Acceso de carga

Si el local de actuación no contase con acceso directo de carga, la descarga se realizará al menos media hora antes del horario previsto y puede requerir personal adicional de carga y descarga.

Paso de carga: 1m x 2 m.

Datos del vehículo

Iveco Eurocargo, modelo Tector de 8.600 kg de PMA

Largo: 8,5 m

Matrícula: DVM-8348

HORARIOS Y PERSONAL

Montaje: 9 horas

Duración de la función: 1 HORA Y 15 MINUTOS

Desmontaje: 2 horas

PERSONAL NECESARIO

Las necesidades de personal para el correcto desarrollo del montaje y espectáculo son los siguientes:

Carga y descarga

Serán necesarias 4 personas de carga para realizar la descarga y 4 para ayuda a desmontaje y carga del camión.

Iluminación

Serán necesarios 2 técnicos de iluminación durante el montaje, 1 para la representación y para el desmontaje.

Maquinaria

Serán necesarios 2 técnicos de maquinaria durante el montaje de escenografía, colocación de cámara negra , 1 para servicio de función y 2 para el desmontaje

Sonido

Será necesario 1 técnico de sonido para montaje, función y desmontaje

Sastrería

Será necesaria una sastra planchadora durante el montaje, (como mínimo 1 hora por la mañana) servicio de función y desmontaje.

HORARIO TIPO

El horario de trabajo será establecido por la Dirección Técnica de la Compañía de acuerdo con el Responsable Técnico del lugar de la actuación y se adecuará en todo momento al correcto desarrollo de las actividades de la compañía.

HORA	ACTIVIDAD	Personal Teatro	Personal Compañía
9:00 9:30	Descarga	6 personas	Jefe técnico y luces
9:00 a 14:30	Montaje Luces, maquinaria y sonido	2 maquinistas, 2 luces, 1 sonido, 1 video 2 carga	Jefe técnico (maquinista), 1 luces, 1 sonido, 1 utilera/regidora
14:30 a 16:00	COMIDA		
16:00 a 18:00	Ajustes luces y video Preparación utilería y vestuario	2 maquinistas 2 luces 1 sonido 1 sastra	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Vídeos Utilera/Regidora
18:00 a 19:20	Ensayo Técnico	2 luces 1 maquinista 1 sonido 1 sastra	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Vídeos Utilera/Regidora
19:20	Pasada y limpieza escenario		Regidor
19:40	Apertura de puertas		
20:00 a 21:15	Representación	1 luces 1 maquinista 1 sonido 1 sastra	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Vídeos Utilera/Regidora
21:15 a 23:15	Desmontaje y carga	1 Luces 2 maquinaria 1 sonido 1 sastra 6 personas de carga	Jefe técnico (maquinista) Luces Sonido/Videos Utilera/Regidora

ESPACIO ESCÉNICO

El escenario estará libre y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, manteniendo para el montaje y la representación el debido orden y limpieza

Dimensiones idóneas/mínimas

Metros	Ancho	Alto	Fondo
Escenario	12/10	12/8	10/7
Embocadura	12/9	10/6	
Peine		/8	
Corbata			

MAQUINARIA Y CÁMARA NEGRA

Se dispondrá de una cámara negra compuesta de un mínimo de 8 patas (3 de ancho x 8 de altura) + 2 patas de 1m de ancho x 7 de alto y fondo de doble hoja.

Bambalinas

Aparte de las varas propias de iluminación (4 dentro del la caja escénica) se requieren un mínimo de 3 varas para colgar elementos escenográficos (plotters y cortinas) de peso inferior a 25 kg por vara.

ILUMINACIÓN

Debido al carácter de espectáculo musical de la representación y al necesario control del “directo” por parte del técnico de sonido, se

plantea necesaria la colocación del control en el patio de butacas o palco lo mas libre posible de obstáculos , por tanto, la cabina técnica estará situada en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición. y será necesario adecuar un lugar en el teatro con estas características.

CONTROL

Mesa Hydra Skay de 1024 canales con protocolo DMX 512. La lleva la compañía.

ESTRUCTURAS

Barras de iluminación: 4 varas de luces dentro de la caja escénica+sala

Torres de calle: 6 torres de calle mínimo

Peanas de suelo: 6 unidades

DIMMERS Y SEÑAL DIGITAL

Nº canales:90 canales (mínimo 60 canales de regulación)

La mesa de regulación es aportada por la Compañía.

PROYECTORES:

Cantidad	Tipo
1	Fresnell de 2 kw
24	Pc de 1 kw
8	Par 64 con lamp. Cp62
5	Par 64 con lamp. Cp61
4	Par 64 con lamp. Cp 60
21	ETC Sour Four 750 25/50°
7	Par 16 (aporta la compañía)
1	Maquina de humo hazer o similar

Todos los proyectores deben estar en condiciones de uso provistos de accesorios portafiltros, viseras, garras, eslingas de seguridad, así como los iris y portagobos indicados.

Escalera de 8 metros para dirección de luces.

OTROS : 1 maquina de humo tipo HAZER (niebla) con protocolo de señal DMX 512. (aporta la compañía)

SONIDO

Acometida de 4 Kw separada de la de iluminación.

El puesto de sonido será en el control si las condiciones de audición son idóneas, de no ser así, se ubicará en patio de butacas o primer piso, donde las condiciones acústicas sean iguales a las del público.

El sonido grabado se reproducirá desde un ordenador mediante Qlab aportado por la compañía.

CONTROL:

(colocado fuera de la cabina de control y centrado)

- Mac portátil con Qlab 3.1.14 (Aportado por la Compañía)
- Tarjeta de audio de 8 salidas (Aportado por la Compañía)
- Mesa de sonido X32 aportada por la compañía
- microfonía inalámbrica aportada por compañía
- sistema de monitoraje aportado por compañía
- sistema de cluster volado en vara primer termino aportado por compañía, incluso riggin, a falta de 2 motores puntuales o vara aportadas por el teatro.

ENVIOS:

OUT 1.....CELLO
OUT 2.....PIANO L
OUT 3.....PIANO R
OUT 4VIOLIN
OUT 5.....SIDE FILLE L

OUT6.....SIDE FILLE R
OUT7.....PA L
OUT8.....PA R
OUT9.....CLUSTER CENTRAL
OUT10.....SUB GRAVE

CANALES:

CANAL 1.....MICRO SILVIA
CANAL 2.....MICRO FELIPE
CANAL 3.....MICRO VICTOR
CANAL 4.....SILVIA REPUESTO
CANAL 8.....VIOLÍN
CANAL 9.....CELLO
CANAL 10.....PIANO L
CANAL 11.....PIANO R

MICROFONÍA:

- Sistema de micrófono inalámbrico Senheiser EW 300 con DPA 4061, color carne + Spare (Aportado por la compañía) para el elenco y músicos (6 unidades)
- microfonía dinámica para los 3 músicos (aportada por compañía)

ALTAVOCES:

- PA según espacio aportada por el teatro
- 8 monitores (aportados por la compañía)
- Front field volado en vara del teatro , mínimo 1000 W rms(aportado por la compañía)

INTERCOM:

Intercom inalámbrico de 4 puestos: Regiduría, maquinaria, luz y sonido.

SASTRERÍA

Plancha y tabla de planchar.

Lavadora y secadora.

En las plazas en la que se represente el espectáculo varios días seguidos, después de cada representación será necesario el uso de la lavandería con el fin de lavar y planchar ropa del espectáculo, debiendo estar preparada antes de la pasada de la siguiente función.

REGIDURÍA

1 mesas de 2x1 m en la parte trasera del escenario.(aportado por la compañía)

1 burras para vestuario (Trasera escenario) (Aportadas por la compañía)

Guardias durante la representación para evitar accidentes.

1 Sistema de seguimiento del espectáculo en trasera de escenario, junto a mesa de regiduría con imagen y audio a tiempo real.

OTRAS NECESIDADES

CAMERINOS:

Camerinos para los actores :

8 camerinos individuales con baño y ducha. (El mínimo necesario es de 4 camerinos dobles y 1 de ellos individual.

Camerino para el equipo técnico.

Camerino para producción

Agua mineral suficiente para ensayos y representación.