



TEATRO **ESPAÑOL**

1 – 25 nov

SALA PRINCIPAL



TEMPORADA 2018/19

Los cuerpos perdidos

de
José Manuel Mora
Dirección
Carlota Ferrer

Con
Carlos Beluga
Julia de Castro
Conchi Espejo
Verónica Forqué
David Picazo
Paula Ruiz
Cristóbal Suárez
Jorge Suquet
José Luis Torrijo
Guillermo Weickert



Una producción del **TEATRO ESPAÑOL**
Colabora **TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID**

Los cuerpos perdidos

Autor: JOSÉ MANUEL MORA

Dirección: CARLOTA FERRER

Escenografía: MÓNICA BOROMELLO

Iluminación: DAVID PICAZO

Vestuario: LEANDRO CANO

Audiovisuales: JAIME DEZCALLAR

Distribución: CLARA PÉREZ

Reparto

Conchi Albiñana

Carlos Beluga

Julia de Castro

Verónica Forqué

David Picazo

Paula Ruiz

Cristóbal Suárez

Jorge Suquet

José Luis Torrijo

Guillermo Weickert

Una producción del Teatro Español en colaboración con el Teatro Calderón de Valladolid y Draft.inn

XVIII Premio SGAE de Teatro 2009- Mejor texto teatral

Clara Pérez Distribución

clarape90@hotmail.com

Tfno 91 897 77 70 / 619 189 284

www.claraperezdistribucion.com

TEXTO DEL AUTOR

Para algunas mujeres Ciudad Juárez llegó a convertirse en uno de los lugares más peligrosos del mundo en la década de los noventa. Una urbe en la que había libertad para violar, torturar y matar. Una urbe en la que los policías encubrían a los asesinos y maquinaban falsos culpables mientras el Gobierno parecía cerrar los ojos. Según Amnistía Internacional, Ciudad Juárez poseía una de las tasas de impunidad más elevadas del planeta con respecto al asesinato de mujeres. Esta impunidad era especialmente obscena para aquellos que flirteaban con las altas esferas del poder o poseían un nivel adquisitivo que les permitía comprar cualquier tipo de experiencia de cariz sexual. Un buen amigo mexicano me decía que en su país podías hacer lo que realmente quisieras siempre y cuando dispusieras del dinero suficiente. Nunca pude dejar de pensar que, de alguna manera, las trescientas muertas de Juárez eran el resultado de esa libertad absoluta comprada a golpe de talón.

En cuanto comencé a husmear en el asunto (becado por el programa IBERESCENA de ayuda a la creación dramática del Ministerio de Cultura) comprendí que, más allá del complejo análisis de los parámetros sociales, económicos e históricos que determinaban las causas de tales brutalidades, Ciudad Juárez se abrió a mis ojos como una auténtica dimensión desconocida que me permitía como dramaturgo conjeturar sobre la relación del ser humano con el mal supremo, con todo lo que no se deja entrever desde la razón. Una vez decidí escribir sobre el asunto no pude pasar por alto la siguiente cuestión: ¿hasta qué punto era legítimo usar -y, por tanto, manipular- la barbarie y el dolor ajeno como material de creación? Al mismo tiempo, me resistía a hacer una obra documental al respecto: ante la elocuencia del horror que desprendían los informes de Amnistía Internacional y la lúcida crónica de Sergio González Rodríguez en su libro *Huesos en el desierto*, poco tenía que ofrecer mi escritura.

Una vez en México, encontré dos palabras claves a la hora de enfrentarme a la escritura: dolor y memoria. El dolor siempre me había parecido una experiencia íntima e intransferible. En cambio, a través de la memoria y la escritura, en México se me reveló como experiencia transferible y colectiva. De ahí que me propusiera -asumiendo el riesgo y lo pretencioso de la tarea- recoger el dolor (que es natural y siempre vence) de los acontecimientos; y transformarlo en escritura teatral (que es artificial y casi siempre parece estar a punto de desvanecerse) para levantar una ficción sobre el mal y la locura.

José Manuel Mora

Editado por la Colección Teatro Autor
(Fundación Autor de la SGAE)

LA COMPAÑÍA



DRAFT.INN

Draft.inn es una iniciativa privada de vocación internacional que busca alternativas sostenibles en la creación y el fomento de intercambios artísticos.

Un lugar de “cruces” para las artes.

Una “posada” en la que meditar sobre la creación.

Un lugar en el que perderse con el intercambio de ideas y propuestas artísticas.

Un espacio para la experimentación y el riesgo en las artes escénicas del siglo XXI.

Un lugar de trueque cultural, donde los individuos puedan sembrar en los otros.

Un espacio para formarse, reflexionar y crear desde un pensamiento activo, transformando el mundo desde lo que realmente nos gusta hacer.

AUTORÍA



JOSÉ MANUEL MORA

Autor y dramaturgo de amplio y prestigioso recorrido tanto a nivel nacional como internacional. Sus piezas han sido estrenadas en espacios como el CDN -en varias ocasiones-, el Teatro de La Abadía, Matadero y Teatro Español; traducidas a varios idiomas, y seleccionadas en varias ocasiones para ser presentadas en lugares referenciales de la dramaturgia contemporánea como el Berliner Festspiele und Theatertreffen de Berlín, Festival Internacional de Budapest, el Royal Court Theatre de Londres, Panorama Sur de Buenos Aires y el TR Warszawa de Varsovia, entre otros.

Seleccionado como autor por el programa IBERESCENA del Ministerio de Cultura, el *Royal Court Theatre* de Londres, el *I Programa de Dramaturgias Actuales* del Ministerio de Cultura de España y el *Programa de Jóvenes Creadores* del FONCA (México)

Tiene en su carrera reconocimientos como el **Premio SGAE, Premio Max de Teatro y Premio Marqués de Bradomín.**

Su compañía Draft.inn ha liderado proyectos de gestión e intercambio cultural a nivel internacional con teatros y espacios de investigación en Bélgica, Holanda, Noruega, Alemania, Argentina, Polonia e Italia.

Ha sido colaborador de compañías de teatro-danza como Peeping Tom de Bélgica. Es especialista en dramaturgias de textos narrativos y en la escritura de piezas teatrales a partir de/o inspiradas en novelas u otros materiales a priori no teatrales. Se ha formado con Sanchis Sinisterra, Sarah Kane, David Greig, Dea Loher y otros escritores teatrales europeos. En los últimos años, Mora ha desarrollado una prolífica carrera como autor, dramaturgo y colaborador literario para la sección teatral de *El Cultural (El Mundo)* y otras revistas especializadas en artes escénicas. Y es el responsable de proyectos internacionales del *Conservatorio de Danza y Arte Dramático de Castilla y León*

DIRECCIÓN



CARLOTA FERRER

Premio Ojo crítico de teatro 2015.

Actriz, coreógrafa, pedagoga y directora de escena. Fundadora y colaboradora artística de Draftinn.

En los últimos años ha dirigido:

-La vida a palos- Testamento de Pedro Atienza y José Manuel Mora

-Viaje al corazón del corral, visita teatralizada que nos cuenta la historia de ese mágico lugar

-Esto no es la casa de Bernarda Alba versión libre de José Manuel Mora

-La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora compañía Olga Pericet, **Premio de La Crítica Del Festival De Jerez**.

-Blackbird de David Harrower, una producción del FOP, la comunidad de Madrid y el Teatro Pavón.

-Material Frágil Creación en torno al mito de Doña Inés, para La noche de los teatros.

-Alma y cuerpo: La habitación Luminosa, sobre los poemas de Emily Dickinson y Santa Teresa , y **La hora Oscura** sobre los poemas de Baudelaire y Cernuda. Ambas creaciones de teatro, danza y música, en el Teatro Español, ambas versionadas por José Manuel Mora con quién compone tándem artístico desde que se conocen estudiando en la RESAD.

-Los nadadores nocturnos -PREMIO MAX ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2015 y PRIMER PREMIO CERTAMEN DE DIRECTORAS DE ESCENA de Torrejón de Ardoz. Estrenado en las Naves del Matadero del Teatro Español, **La melancolía de King Kong** en el Teatro de La Abadía. **Los cuerpos perdidos** y **Cancro** en la sala Triángulo, todos ellos bajo la autoría de José Manuel Mora.

Ha sido ayudante de dirección de Kristian Lupa (*Fin de partida*), Álex Rigola (*El Público, Maridos y mujeres, Días Mejores*) y José Luis Gómez (*Celestina, Los entremeses, Grooming*), trabajando en el departamento artístico del Teatro de La Abadía durante 10 años. Ha firmado la coreografía de los espectáculos de Miguel del Arco : *Misántropo, El inspector* y *Veraneantes*. Imparte talleres de creación contemporánea teatro-danza en Madrid, Valladolid y París.

VESTUARIO



LEANDRO CANO

Leandro Cano utiliza la moda como medio de expresión a través de sus diseños, tratando las prendas como auténticas obras de arte. Leandro se sitúa por delante de tendencias, siguiendo un concepto bien definido como articulador de sus colecciones, dando coherencia y armonía en el volumen, en la selección de tejidos y en la paleta de color, en definitiva: creando piezas únicas. El resultado: un producto diferenciado y exclusivo por su innovación formal y uso de materiales de la más alta calidad. Un juego experimental a través de aplicaciones realizadas por las mejores técnicas artesanales.

La trayectoria de Leandro Cano está consolidada en numerosos galardones obtenidos en premios nacionales e internacionales de gran prestigio, como el otorgado a la primera colección Buffet en 2012, presentada en MBFW Madrid, o la obtención del premio Designer for Tomorrow 2012, de entre más de 360 aspirantes. Este galardón, otorgado por Marc Jacobs, antiguo director creativo de Louis Vuitton, y los grandes almacenes Peek and Cloppenburg, le dio la oportunidad de producir la colección "Ánima" junto a Marc Jacobs, la cual fue presentada en la MBFW Berlín 2013, siendo la segunda incursión de Leandro Cano en la pasarela berlinesa.

La siguiente participación en la pasarela de Madrid fue fruto del primer premio del Samsung Innovation Project 2014, presentando 083º, aunando tecnología, artesanía y moda en una apuesta vanguardista, decididamente. En el 2014 crea su marca comercial bajo el nombre LUKE LEANDRO CANO presentando tres colecciones en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid.

Leandro Cano cuenta asimismo con importantes colaboraciones, como la realizada con los almacenes alemanes Peek and Cloppenburg, con los que se creó una colección cápsula de bolsos en exclusiva con Marc Jacobs, y la Leandro Cano Weekend Bag by Pelonio que se comercializó en la E-talent shop de E-bay. Gran parte de sus piezas han estado expuestas en el Museum Angewandte Kunst de Frankfurt junto a diseñadores como McQueen o Margiela. Finalista de los premios nacionales de la moda 2014 y finalista en el Global Denim Awards 2016. HTNK, Kingpins Show & House of Denim en Amsterdam.

Considerado uno de los mejores talentos creativos del momento, ha representado a España con la colección CARMEN en International Woolmark Prize 2016/17 en Milán, colección con la cual ganó la VI edición de Who's On Next Vogue 2017; como mentora del premio actuó Suzy Menkes, una de las personalidades más influyentes del mundo de la moda, editorial de Condé Nast International (CNI); y como aval, Alber Elbaz, quien ejerció de presidente del jurado.





ESCENOGRAFÍA



MÓNICA BOROMELLO

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Máster en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas. Diseña sus primeras escenografías trabajando principalmente en el Teatro Stabile de Genova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Fernando Soto, Luis Bermejo, Quino Falero, Luis Luque, Laila Ripoll, Paco Montes, José Padilla, Marina Bollain, colaborando con directores como Natalia Menéndez, Carlota Ferrer, Claudio Tolchachir, John Strasberg y con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells... en títulos como: **Cronología de las bestias**, **El tratamiento**, **Dentro de la tierra**, **La cantante calva**, **Blackbird**, **Trainspoting**, **Cartas de amor**, **Alejandro Magno**, **El pequeño pony**, **Siempre verano**, **Fortune cookie**, **El señor Ye ama a los dragones**, **El minuto del payaso**, **De mutuo desacuerdo**, **La dama duende**, **Diario de un loco...**

Paralelamente se dedica también al diseño de vestuario, y al diseño de exposiciones de espacios e instalaciones efímeras para organismos como Acción Cultural Española o El País, y trabaja como docente de Instalaciones Escenográficas en el Máster de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

REPARTO



CONCHI ALBIÑANA

Conchi Espejo nacida en Miami, Florida en 1995 se cría en L'Olleria un pueblecito de Valencia iniciándose desde muy temprana edad en el mundo de la Danza clásica, gimnasia rítmica y sevillanas. A los 13 años empieza La Escoleta del Teatre Escalante de Valencia. Completando sus estudios con talleres de Modern Jazz y Teatro Musical en las Escuelas OFF y E.D.A.E, iniciándose así en Técnica Voicecraft con Ferrán González y Lydia Wellington.

Se establece en Madrid tras finalizar el Bachillerato Artístico Escénico en el IES Luís Vives de Valencia para empezar su formación profesional en el Estudio Juan Carlos Corazza para el Actor. En dicha escuela forma parte del elenco de "Cada cual con su secreto", "Coraje y expresión" y "Detrás de Ibsen" bajo la dirección de Paula Soldevila, Rosa Estevez, Ana Gracia, Manuel Morón y Juan Carlos Corazza en el Teatro Conde Duque. Durante 3 años profundiza la Técnica Vocal Linklater con Nuria Castaño y finaliza el grado anual de Locución y Doblaje en la Escuela Luisa Ezquerro

Actualmente sigue formándose en el estudio Work in Progress bajo la dirección de Darío Facal. Especializándose simultáneamente en Claqué/Tap Dance y Técnica Voice Craft con los Coach personales Jaume Giró y Celia Vergara.

Paralelamente a sus formaciones regulares ha participado en Workshops nacionales e internacionales de Teatro y Danza como "Setentaycinco" y "Orígen" con La Joven Compañía (Madrid), "Contemp Creación" con Natalia Fernandes (Brasil), "Hacia la belleza" con Carlota Ferrer (Madrid), "En busca de una nueva identidad" con Falk Richter & Nir de Volff (Germany), Susanne Link y "Dancing with machines" con Eric Minh Cuong Castaing (France), en teatros como el Pavón Kamikaze o Matadero y festivales como Frinje, Madrid o BoCA Bienal, Lisboa.

Sus últimos trabajos profesionales como actriz multidisciplinar han sido "De mujeres sobre mujeres" con La Joven Compañía para el festival "Ellas Crean" en el Teatro Conde Duque y "Material Frágil" Dirigida por Carlota Ferrer para la Noche de los Teatros entre otros.-



CARLOS BELUGA

Se forma en teatro físico por la Real Escuela Superior de Arte dramático de Madrid, y recibe formación complementaria junto a *Leo Bassi* y *Andrés Lima*. Junto al director *Antxón Ordoñez* y la compañía francesa ACCIDENTAL COMPANY viaja con laboratorios y espectáculos sobre la máscara de la comedia del arte por países como Italia y Francia.

Gira por América Latina junto a directora *Bárbara Risso* con **Negra es la noche que llega** y la compañía SPHOTA TEATRO. Participa en **#lodelmono**, escrita y dirigida por *Javier Sahuquillo* y proyectada en el festival Fringe 2015 del Matadero de Madrid.

Durante el 2016 trabaja junto a *Rafael Ibañez* en **Máximo** y a continuación entra a formar parte de la compañía HURyCAN, de la mano de *Candelaria Antelo* y *Arthur Bernard Bazín* con el espectáculo **Asuelto** con el que viajan por distintos festivales del mundo para acabar gira en Teatros del Canal.

Continúa su formación con *Chevi Muraday*, *Fabian Thomé*, *Arthur Bernard Bazín* y la coreógrafa y directora *Mey-Ling Bisogno* con los que desarrolla junto a treinta bailarines y actores seleccionados, el proyecto **Circuito Peep Box**.

Funda junto a *Elisa M.Forcano*, la compañía de danza LE DOUTE, seleccionada como compañía residente en la Compañía Nacional de Danza y creando el espectáculo **La noche más larga**. Forma parte del proyecto becado por los E.T.C que organiza la sala Cuarta Pared y junto al coreógrafo *Jesus Rubio Gamo* monta **Eras de la felicidad**. Con la directora *Carlota Ferrer* participa en **Esto no es la casa de Bernarda Alba** de la compañía DRAFT-INN. Desarrolla junto al coreógrafo *Jesus Rubio Gamo* la pieza **Gran Bolero**, que se estrenará en el 2019 en *Teatros del Canal*.

Dentro de sus numerosos proyectos musicales como vocalista, funda la BANDA BELUGA con la que acabarán trabajando con el productor *Manuel Cabezalí* (Havalina) y el ingeniero de sonido *Dany Richter*. Con este proyecto logra ganar el **PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN DE JOVENES CREADORES DE MADRID** y representar a España en el festival *Sziget de Budapest*.



JULIA DE CASTRO

Julia de Castro inicia sus estudios como actriz en la RESAD, completándolos en Londres en escuelas como LAMDA y Rose Buford College. También cursa interpretación con el maestro Fernando Piernas en Madrid. Previamente se ha formado como músico en la disciplina de violín en el Conservatorio Profesional Arturo Soria. Y como cantante con Lidia García.

Ha trabajado en Teatro con Nuria Alkorta (**Año Santo en Madrid** de Calderón de la Barca), Darío Facal (**Las Rusas** de Ana Morgade), Chos (**Cinco mujeres que comen tortilla**), María Folguera (**La guerra según Santa Teresa**), Marta Gutiérrez (**El menor espectáculo del mundo**) y Rafael Villalobos (**Roma es Amor al Revés**) entre otros.

En cine ha participado en **The Pelayos** de Eduard Cortés, **Marco** de Félix Viscarret o **El complejo de dinero** de Juan Rodríguez, esta última estrenada en la Berlinale en la sección Panoramas.

Destaca su papel protagonista en **Anatomía de una Criminal** de Javier Giner que le valió la nominación a mejor actriz en el Festival Cortopilar.

En la faceta musical resalta como compositora, letrista y cantante de la formación DE LA PURÍSSIMA. Banda de reconocido prestigio por su original apuesta por dos géneros como el jazz y el cuplé. Su potente directo les ha llevado a tocar en grandes teatros españoles como el Arriaga de Bilbao y fuera de España han tocado en el Festival de Jazz de Manchester, en Berlín, Pekín y Tánger entre otros muchos. Su primer videoclip fue rodado por Eduardo Chaperó-Jackson y co-protagonizado por Julia y Bárbara Lennie.



VERÓNICA FORQUÉ

Hemos podido verla entre otros títulos teatrales en: **La Respiración**, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol. **Buena gente**. Dir: David Serrano, **Así es, si así fue**. Dir: Laila Ripoll. **Shirley Valentine**. Dir: Manuel Iborra. **La abeja reina**. Dir: Miguel Narros, **¡Ay, Carmela!** Dir: Miguel Narros, **Doña Rosita la soltera**. Dir: Miguel Narros. **Sueño de una noche de verano**. Dir: Miguel Narros, **Las sillas**. Dir: Carles Alfaro...

Y en Cine y televisión nos ha ofrecido personajes inolvidables: **Tenemos que hablar**. Dir: David Serrano, **Alí**. Dir: Paco R. Baños. **Enloquecidas**. Dir: Juan Luis Iborra, **La dama boba**. Dir: Manuel Iborra, **Reinas**. Dir: Manuel Gómez Pereira, **I love you, baby**. Dir: Albacete y Menkes... **La que se avecina**. Serie para Telecinco. 2011 **Hospital Central**. Serie para Telecinco, 2010 **Divines**. Serie para TV3, **La vida de Rita**. Serie para TVE ...

PREMIOS

2014 Premio Espiga de Oro de Honor de la Seminci, 2006

Premio Teatro de Rojas de Toledo a la Mejor Actriz por "**¡Ay, Carmela!**", 2001 Biznaga de Plata del Festival de Cine de Málaga a la Mejor Actriz Protagonista por "**Sin Vergüenza**", 2000 Medalla de Oro de Bellas Artes entregada por Los Reyes de España, 1995 Premio TP por la serie "**Pepa y Pepe**" 1994 Fotogramas de Plata por "**Kika**" y "**¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?**"

1994 Goya a la Mejor Actriz Protagonista por "**Kika**"

1990 Fotogramas de Plata a la Mejor Intérprete de Televisión por "**Eva y Adán, agencia matrimonial**"

1988 Goya a la Mejor Actriz Protagonista por "**La vida alegre**", 1988 Goya a la Mejor Actriz de Reparto por "**Moros y Cristianos**", 1988 Premio El Ojo Crítico de Radio Nacional por "**¡Ay, Carmela!**", 1988 Enciclopedia de Teatro por "**¡Ay, Carmela!**", 1987 Premio ONDA Madrid de Cinematografía por "**La vida alegre**", 1987 Premio San Jordi de Cinematografía por la mejor labor del año, 1987 Goya a la Mejor Actriz de Reparto por "**El año de las luces**", 1986 Fotogramas de Plata por "**Platos Rotos**", 1985 Premio Long Play de Teatro por "**Bajarse al moro**", 1984 Premio Radio España por "**¿Que he hecho yo para merecer esto?**"

1984 Premio De La Asociación Críticos de Nueva York por "**¿Que he hecho yo para merecer esto?**"



DAVID PICAZO

David Picazo (Mérida, 1975). Actor, director de escena e iluminador. Se forma en interpretación combinando teatro y danza. En dirección comienza su trayectoria en la co-dirección del espectáculo de danza **13 Rosas** de la compañía arrieritos-flamenco (2005), galardonada con dos premios Max 2006 como mejor espectáculo de danza y mejor coreografía. Es iluminador autodidacta. Actualmente colabora con creadores de diferentes disciplinas.

En su faceta de actor destacar trabajos cómo **Green** de Patricia Ruz (CDN 2018). **Fortune Cookie** de Carlota Ferrer (CDN 2015). **En el desierto** de Chevi Muraday (Matadero 2014), premio Max al mejor espectáculo de danza 2015.

En dirección e iluminación señalar **Black Apple** de la compañía Losdedae (Teatro Español 2018) **La Romería de los Cornudos** (Fundación Juan March 2018). **In Pulso** (Teatros del Canal 2016) y destacar la colaboración especial con el Ballet Nacional de España **Zaguán** (Teatro de la Zarzuela 2015) y la obra musical **Encantados** con Montse Cortés y Yasmin Levy (Teatro Español 2014). Mención especial en trabajos de iluminación cómo **La vida a Palos** y **Esto no es la casa de Bernarda Alba** de Carlota Ferrer (Teatros del Canal 2018-2017). **Los Mariachis** de Pablo Remón (Sala Negra Canal 2018) y las premiadas **Historias de Usera** de Fernando Sanchez Cabezero premio Max 2017 Mejor Producción Privada (Matadero-Sala Kubik 2016) y **Danzad Malditos** de Alberto Velasco, premio Max al espectáculo revelación 2016 (Matadero 2015-2016).



PAULA RUÍZ

Paula Ruiz nació en Alicante, España, en 1989. A los 7 años comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Alicante. A los 17 años ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la rama de interpretación en el Teatro del Gesto, especializándose así en diversas técnicas corporales! (Lecoq, Chejov, Decroux, Laban). En dicha escuela ha participado como actriz en obras como: "La Hora" de Peter Handke, dirigida por Sol Garre; "La Doctora Ox" adaptación de un cuento de Julio Verne, dirigida por Rafael Ruiz; "El zoo de Cristal" de Tennessee Williams, dirigida por Diego Domínguez. Finalizados sus estudios participa en diferentes proyectos junto a María Velasco como dramaturga y Diego Domínguez a la dirección: "Hamlet vs Medea"; "Entre todas las mujeres"...) y comienza a trabajar en compañías como Siosí teatro ("Un cuento de invierno" dirigido por Carlos Martínez Abarca), Artes Verbénitas ("Deseada" y "Madrid Enverbenado"), Señor Smith ("La noche del Sr. Smith" dirigida por Pedro Casas), Seminka teatro y Made in Jabon.

Paralelamente a su trabajo actoral, continúa su formación en la disciplina de la danza contemporánea (Estudio 3, Espacio en blanco) a la par que desarrolla su faceta musical como violinista, bajista, guitarrista y cantante en bandas como "Los reyes católicos", "El arte de las musas" o "White Bats" (Subterfuge Records). Actualmente trabaja en su proyecto personal "Fatal Tiger", en el que se desarrolla como compositora y artista multidisciplinar. También comienza su colaboración como músico en "Mow" ("Subterfuge Records), banda de repercusión internacional liderada por Gabriela Casero.



CRISTOBAL SUAREZ

Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en la capital en el año 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra **La vida que te dí** de L. Pirandello, dirigida por Miguel Narros.

Forma parte de la compañía teatral Kamikaze producciones, actualmente le podemos ver de gira con **Arte** dirigida por Miguel del Arco, **Esto NO es la Casa de Bernarda Alba**, dirigido por Carlota Ferrer y **Las crónicas de Peter Sanchidrian** de Jose Padilla.

Destacan sus trabajos en **Hamlet**, **Antígona**, **Misántropo**, **Veraneantes**, **La función por hacer**, dirigidas por Miguel del Arco de Kamikaze producciones, **Las amistades peligrosas**, dirigido por Darío Facal, entre otras.

En televisión ha participado en series como **Tiempos de guerra**, **Seis hermanas**, **B&b**, **Aída**, **Con el culo al aire**, **700 euros**, **La que se avecina**, **Amar en tiempos revueltos**, entre otras.

Inicia su carrera como productor en 2016 con la compañía Ventrículo|Veloz fundada junto con Verónica Pérez, destinada al público adolescente. Han estrenado títulos como **Papel**, **Por la boca**, **Dados**, escritas y dirigidas por Jose Padilla.



JORGE SUQUET

Actor madrileño formado entre Madrid, Nueva York y Londres.

Élite (Netflix), *Ángel o Demonio*, *Crematorio* o *Mar de Plástico* son solo algunos de los títulos de las series de televisión españolas en las que le hemos visto en los últimos años. Ahora se encuentra grabando *Brigada Costa del Sol*, nueva serie de Warner, Telecinco y Netflix.

En teatro ha trabajado, entre otros, con Carles Alfaro en su *MacbethLadyMacbeth* de las Naves del Matadero, con la compañía "Les Antoinettes" en el Fernán Gómez con *Stockmann* (versión de *Un Enemigo del Pueblo* dirigida por Oriol Tarrasón) o con José Martret en el *MBIG* de La Pensión de las Pulgas. *Los Cuerpos Perdidos* es su segundo trabajo con Carlota Ferrer, que contó con él para parte de la gira de *Esto no es La Casa de Bernarda Alba* y en su proyecto *Hacia la Belleza*.

En cine ha trabajado a las órdenes de Michael Radford, Juan Cavestany, Eduard Cortés, Leticia Dolera, Rodrigo Sorogoyen, Bigas Luna o Ridley Scott. Forma parte además de *The Bookshop*, dirigida por Isabel Coixet, ganadora de los Goya 2018.

Sus proyectos internacionales incluyen *The Night Manager* (dirigido por Susanne Bier para la BBC), la estadounidense *Black Sails* (Starz/Netflix) o *Crossing Lines* (AXN)



JOSÉ LUÍS TORRIJO

José Luís Torrijo participó como actor de teatro en los siguiente espectáculos (entre otros)

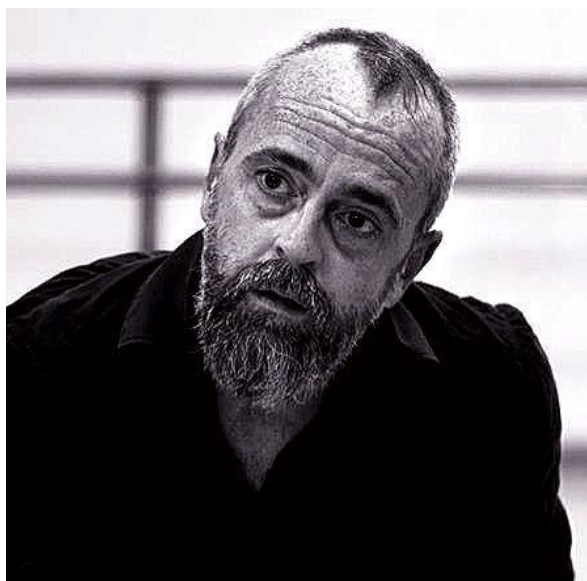
La Avería dirigido por Blanca Portillo, **Asamblea de Mujeres** dirigido por Laila Ripoll, **Maridos y Mujeres** dirigido por Alex Rígola, **La Celestina y Entremeses** dirigidos por José Luís Gomez, **El Inspector** dirigido por Miguel del Arco, **Viaje al Parnaso** dirigido por Eduardo Vasco, Fuenteovejuna y **La Gran Sultana** dirigidos por Adolfo Marsillach

En televisión ha participado en series como :

Amar es para siempre, **El Ministerio del Tiempo**, **Seis Hermanas**, **Cuéntame como pasó Ana y los Siete**, **Hospital Central**, **Farmacia de Guardia**, entre otras.-

En Cine, pudimos verle en: **Los Amantes Pasajeros**, **El laberinto del Fauno**, **Todo sobre mi Madre**, **Airbag**, **Insomnio**, entre otros.-

Obtuvo el **Premio Goya** al Actor Revelación por “La Soledad”



GUILLERMO WEICKERT

Guillermo Weickert realiza la carrera de interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y se forma como bailarín en el Centro Andaluz de Danza. Es miembro de los Talleres de Creación Coreográfica y del proyecto Col.lina Colaboration in Arts, (Newcastle, Reino Unido, 2006) financiado por la Unión Europea.

Desde 1995 ha trabajado como intérprete para compañías de danza contemporánea y de teatro físico como Sol Picó, Rubato Tanzcompagnie, R.I.P.E. Uk /Marc Rees, Rui Horta Stage Works, Danat Danza, L'anónima Imperial, Angels Margarit/cía Mudances, ErrequeErre, General Electric d'Espectacle (Barcelona) y un largo etc. En su faceta como actor, trabaja en producciones de National Theatre Wales, UR-antzerkia, Matarile Teatro, Voadora, Teatro de la Abadía/Alex Rigola, Draftin/Carlota Ferrer, Centro Andaluz de Teatro, entre otras.

Como coreógrafo y director de escena comienza en 2001 a crear trabajos caracterizados por la investigación, la fusión de nuevos lenguajes escénicos y la colaboración con artistas de distintos ámbitos y disciplinas (Vitor Joaquim, Alejandro Rojas-Marcos, Marc Rees, LiaSomething, Anna Jonsson Anna Ventura, Octavio Iturbe, etc.).

En 2007 crea en complicidad con El Mandaito Producciones S.L. (Toni Hurtado y Lourdes García) la Cía. Guillermo Weickert con la que produce y crea algunos de sus trabajos más reconocidos y celebrados: "Go with the Flow" (2007), "Life is not..." (2008), "Contra Ruidos y Vibraciones" (2009) o "IUSISUSU?" (2013) junto a Alejandro Rojas Marcos.

Como docente, ha impartido clases de danza y talleres para centros públicos (Institut del Teatre de Barcelona, Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, Escuela Profesional de Danza de Burgos, Centro Andaluz de Danza, Escola Superior de Danza de Lisboa, etc), privados (Sala Endanza, El Centro de Artes Escénicas (Sevilla), Teatro Galán (Santiago de Compostela), Área (Barcelona), Bambú Danza, Estudio3 y Aforo (Madrid), etc) y también para festivales como Costa Contemporánea (Almería-Cabo de Gata), Choreoroam Europe, 3,2,1 (Bilbao) o compañías como Rui Horta Stage Works y Olga Roriz (Lisboa), ErrequeErre, Voadora, Matarile Teatro y un largo etc.

Introducción al texto publicado

Antonio Rojano - Madrid, 23 de mayo de 2014

Editado por la Colección Teatro Autor (Fundación Autor de la SGAE)

EL DESIERTO ES LO ÚNICO QUE NOS SOBREVIVIRÁ

Conocí a José Manuel Mora una tarde de noviembre de 2012. Invitados por Guillermo Heras a la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, participábamos en una mesa redonda sobre el devenir de lo que algunos llaman dramaturgia emergente. El encuentro, a su manera, fue singular. Había leído alguna de sus obras anteriores, propuestas poéticas, de riesgo formal y escritura exigente, pero en ese instante —ahora puedo admitir— desconocía sus textos más ambiciosos. José Manuel y yo compartimos origen: Andalucía. Él nació en Sevilla. Yo, a un centenar de kilómetros de allí, en Córdoba. Pertenecemos a una misma generación y digamos que nuestra percepción del mundo se armó a través de referentes muy similares. Durante una de las comidas de aquel encuentro, en las que hablábamos de cualquier tema menos de teatro, le expuse la siguiente pregunta: "¿De qué manera influye ser andaluz en tu escritura?" Una vez lanzado el dardo, sentí cierto ridículo al proponer dicha cuestión. Como si la Gran Obra Teatral Andaluza se pudiera equiparar de algún modo con la Gran Novela Americana. Como si se tratara de un género en sí mismo, una iglesia de la que García Lorca fuera uno de sus arcángeles. "En nada", respondió.

Admito que fue poco después cuando leí *Los cuerpos perdidos* y entendí su respuesta. Mora no es un autor que se pueda adscribir a un espacio coloreado en un mapa, su escritura excede las fronteras. Él escribe para su época, pero también para el pasado y el futuro. Es, lo que llaman los críticos cuando citan una novela de Tolstói o una pieza de Strindberg, un autor universal. Su ambición es poco habitual dentro del género dramático, donde tendemos a conformarnos con lo representable antes que con lo perdurable. Su interés por el ser humano y los grandes temas de la literatura estaban ahí, entre esas páginas. Yo sentía cierta culpabilidad. Habían pasado tres años desde que se alzó con el Premio SGAE de Teatro (2009) y había tardado demasiado tiempo en descubrirlo. A día de

hoy, tras varias relecturas de la obra, creo que soy poco generoso —por aquello de las fronteras— si concibo este texto sólo como una de las obras fundamentales de la dramaturgia española en este siglo XXI. Creo que es mucho más que eso.

Desde Poe a Bolaño, muertos homenajeados por el autor de la obra que están por leer, muchos han intentado apresar la naturaleza del mal en sus escritos. Los crímenes sin resolver de Ciudad Juárez son un claro ejemplo de esta oscuridad que atenaza a los hombres. "Para que algunos cuerpos disfruten otros han de desaparecer", escribe Mora. La oscuridad es como el ácido que brota de las lágrimas de un cadáver en el desierto, dispuesta a corroerlo todo, a absorberlo todo, como un agujero negro. También a la luz, por supuesto. Adentrarse en *Los cuerpos perdidos* es abrir una ventana de par en par y encontrarse un desierto cuyo sol vengativo y crepuscular nos ciega. Pero no se trata de un desierto cualquiera, sino un desierto que sepulta centenares de crímenes y sus respectivos expedientes policiales. Un desierto que nos sobrevivirá. Un desierto en silencio. Jamás sabremos nada. O al menos, nada más allá que imaginar relatos en los que jóvenes hermosas sueñan con el diablo. Esa ha sido y será siempre la historia más antigua de los hombres, una lucha feroz y a muerte, la guerra de la luz contra la oscuridad.



Notas sobre Los Cuerpos Perdidos, de José Manuel Mora

Por Ignacio García May

En Madrid, diciembre 2013

CABEZAS CORTADAS



En Guadalajara de Méjico, el conductor que me llevaba desde el aeropuerto hasta mi hotel dijo, de sopetón: *“No se preocupe; aquí no le cortamos las cabezas a la gente”*. Juro que hasta entonces no estaba preocupado, sino tan sólo agotado por el largo viaje en avión, pero aquellas palabras pronunciadas en una carretera solitaria y cerca de la medianoche me hicieron dar un brinco en el asiento.

El conductor se dio cuenta enseguida de que comentarios como aquél no eran, precisamente, la mejor manera de fomentar el turismo en el Estado de Jalisco, así que procedió a explicarse de inmediato: su frase extemporánea aludía a una matanza reciente en los alrededores de Ciudad Juárez, cuyas imágenes habían dado la vuelta al mundo, y que se había completado con la decapitación de un grupo de narcos. La idea de Méjico como país atrozmente violento había afectado muy negativamente a la industria turística. *“Pero ya le digo que no tiene de qué preocuparse”*, insistió el hombre. *“Ciudad Juárez está muy lejos de aquí”*. Confieso que respiré cuando por fin pude poner pie en mi hotel. Confieso, también, que volví a acordarme de aquel conductor bastante más tarde, estando en España, tras leer que la policía mejicana había encontrado cuatro cabezas humanas... al sur de Guadalajara.

La anécdota viene a cuento porque la obra que aquí presentamos, *Los cuerpos perdidos*, de José Manuel Mora, sucede en ese Méjico de las cabezas cortadas que es muy distinto al Méjico revolucionario, al de las playas luminosas con audaces clavadistas, o al de las películas de Dolores del Río y María Félix. El país del narco y de las mujeres torturadas, ejecutadas con un tiro en la nuca, desaparecidas en medio del desierto y reconvertidas en espectros cansados. Lo que se cuenta en el texto es un viaje horripilante a través de una violencia de la que tenemos constante noticia por los medios de comunicación; pero con una particularidad inesperada: el autor se convierte a sí mismo en personaje, en un dudoso protagonista que, visitando la universidad de Ciudad Juárez, se ve de pronto sumergido en el ámbito de las mafias de la droga y descubre que le gusta esa vida; que la violencia forma parte gozosa y perversa de su yo más íntimo.

La historia, además, está contada con un sentido del humor tenebroso y despiadado que desarma por completo al lector. El mecanismo impide la aséptica santurronería con la que suelen tratarse estos temas: porque el autor/personaje no es un testigo inocente e imparcial de las maldades de otros, sino un monstruo más en una galería de horrores difíciles de digerir pero que no podemos evitar porque están ahí y se niegan a ser excluidos de nuestra percepción. *Los cuerpos perdidos*, pues, no es una obra para espíritus medrosos: sorprende, repugna, fascina por su manera de entrar sin anestias en lo más terrible del mundo en que vivimos, un mundo que es Méjico y es más que Méjico. Se trata, también, de uno de los textos mayores e imprescindibles de una dramaturgia española contemporánea que se pasa el día mirando hacia fuera sin darse cuenta de que contiene en su corazón piezas magistrales como ésta.

Para vergüenza de esta profesión nuestra, la obra, pese a su grandeza incuestionable, pese a estar premiada y editada, espera aún un estreno (en teatros públicos o comerciales) en condiciones, si bien se hizo con ella un excelente semi montado que tuvo la suerte de ver. Hay en todo ello una metáfora de la situación en que se encuentra el teatro español: seguimos llenando las carteleras de producciones obsoletas e innecesarias mientras hacemos como si estos textos esplendorosos, valientes, necesarios, no existieran. Por supuesto, siempre es más fácil vivir como si las cabezas se cortaran lejos de nosotros.

Lo cual, también por supuesto, no quiere decir que eso sea verdad.



Clara Pérez Distribución

clarape90@hotmail.com

Tfno 91 897 77 70 / 619 189 284

www.claraperezdistribucion.com



Miembro fundador y actual tesorera de ADGAE. Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas

Académica y subdelegada de la Especialidad de Producción de la Academia de las Artes Escénicas de España

