



Dossier Técnico

LOS CUERPOS PERDIDOS

TEMPORADA 18 / 19 - NOVIEMBRE 2019





DATOS ESPECTACULO

Título	LOS CUERPOS PERDIDOS
Temporada	2018/2019
Fecha de estreno	1 de Noviembre de 2018
Lugar estreno	Teatro Español (Madrid)

EQUIPO ARTISTICO / TECNICO

Dramaturgia	José Manuel Mora
Dirección	Carlota Ferrer
Coreografía	Carlota Ferrer
Escenografía	Monica Boromello
Vestuario	Leandro Cano
Iluminación	David Picazo
Diseño de sonido	Sandra Vicente
Asesoría de movimiento	Ana Erdozain
Ayudantía de dirección	Enrique Sastre
Ayudantía de vestuario	Carol Gamarra
Ayudantía de iluminación	Daniel Checa
Ayudantía de escenografía	Miguel Delgado
Producción en gira	Fernando Valero
Coordinación técnica en gira	José Espigares / Eduardo Vizuite

ELENCO

Carlos Beluga
Julia de Castro
Conchi Espejo
Verónica Forqué
David Picazo
Paula Ruiz
Cristóbal Suárez
Jorge Suquet
José Luis Torrijo
Guillermo Weickert



Tiempos espectáculo	
Duración espectáculo	2 horas
Tiempo montaje	14 horas aprox.
Tiempo desmontaje	1,5 horas aprox.
Observaciones	Sin intermedio

Personal técnico necesario	Montaje - día 1	Montaje - día 2	Función	Desmontaje
Coordinación Técnica	José Espigares	José Espigares		José Espigares
Maquinaria	Antonio Julve	Antonio Julve		Antonio Julve
Iluminación	José Espigares	José Espigares	José Espigares	José Espigares
Sonido	Enrique Chueca Andreu Gómez	Enrique Chueca Andreu Gómez	Enrique Chueca Andreu Gómez	Enrique Chueca Andreu Gómez
Sastrería - Utilería	Felicita Martina	Felicita Martina	Felicita Martina	Felicita Martina
Carga - Descarga	Antonio Julve	Antonio Julve		Antonio Julve
Ayudante dirección - Utilería	Enrique Sastre	Enrique Sastre	Enrique Sastre	Enrique Sastre

Personal técnico necesario - Sala contratante	Montaje - día 1	Montaje - día 1	Función	Desmontaje
Responsable Técnico	1	1		1
Maquinaria	2	2	1	2
Iluminación	3	3	1	2
Sonido	2	2	1	2
Sastrería - Utilería	1	1	1	-
Carga - Descarga	4	4		4

Necesidades Técnicas Básicas

Lavandería	
Tintorería	Plancha
Otros	

CAMERINOS Y NECESIDADES COMPAÑÍA

Personal	Distribución camerinos	Necesidades mínimas
Actores	4	Agua mineral, toallas, climatización
Técnicos / Producción	1	Agua mineral, toallas, climatización, conexión WIFI

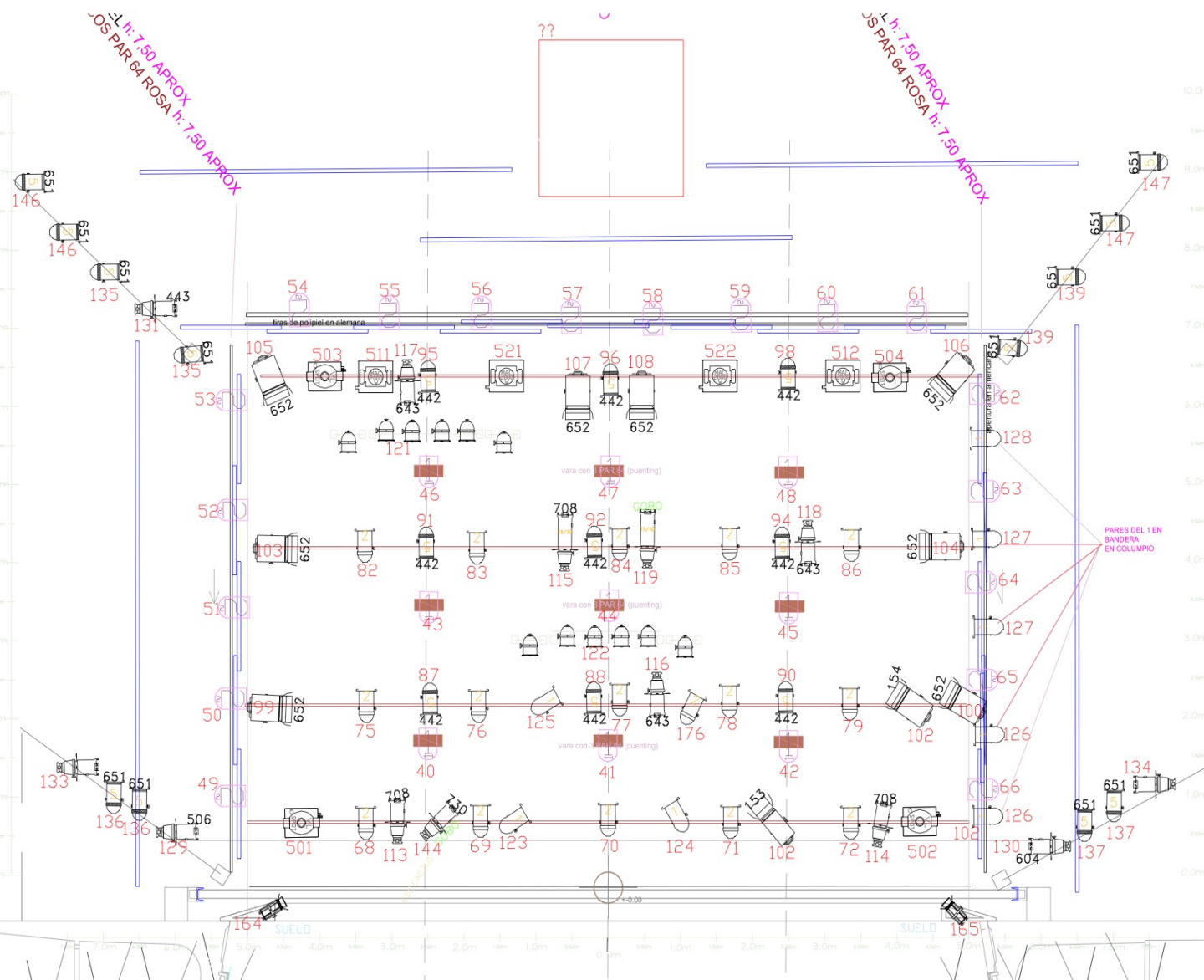


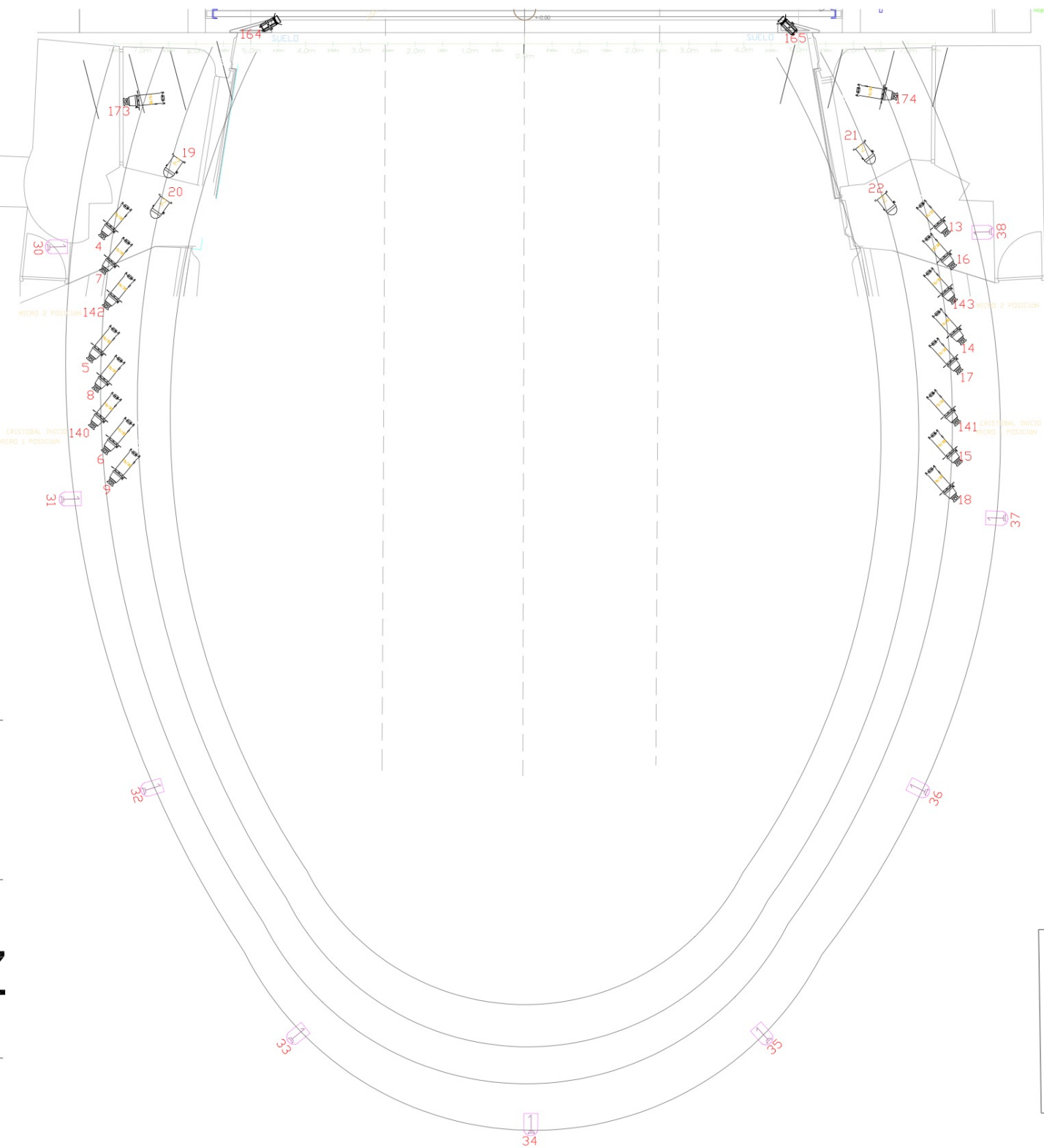
Dimensiones mínimas escenario

Nivel de escenario	0 %
Ancho de embocadura	10 mts. mín.
Alto de embocadura	8 mts. mín.
Ancho de escenario (entre paredes)	18 mts. mín.
Profundidad (desde el telón de seguridad)	12 mts. mín.
Altura peine	12 mts. mín.
Corbata escenario	-
Alto escenario	-

Equipamiento escénico necesario	Cantidad	Descripción
Telón de fondo	-	NO
Patas	-	NO
Bambalinas	5	Afore varas iluminación
Varas de escenografía	5	
Varas de sonido	1	
Varas de iluminación	5	Motorizadas y electrificadas
Torres de iluminación	4	
Peanas de iluminación	2	
Motores puntuales	4	Montaje de telones laterales y batería de Pares

Transporte	Camión de 6 metros				Empresa:	
Elementos	Descripción	Numeración	Largo	Ancho	Alto	OBSERVACIONES
1	Telón fondo de tiras de polipiel rosa			1000 cm	700 cm	
2	Telón lateral de tiras de polipiel rosa			700 cm	700 cm	
1	Suelo de linóleo color crema		800 cm	1000 cm		
1	Batería musical en carra móvil		200 cm	250 cm	130 cm	
9	Focos PAR64 de color rosa		30 cm	30 cm	50 cm	Colgados Kabuki
3	Lavadoras en carra móvil		70 cm	200 cm	104 cm	
1	Altar de madera		104 cm	119 cm	270 cm	
1	Cactus		60 cm	145 cm	300 cm	
2	Columpios con 6 PAR56			150 cm	50 cm	







LEYENDA		
Nº	SIMBOLOGIA	
20		REC 12*/30* (1 GOBOS)
11		REC 25/50 (1 GOBO)
20		PAR64 CP61
21		PAR64 CP62
7		PAR64 CP60
9		PC O FRESNEL 2KW
3		PC 1 KW
2		PC 650 KW
4		MAC 2000 WASH
4		VL3500 SPOT Q
1		maquina particulas niebla co2
MATERIAL CIA 18 PAR64 CP60 18 PAR64 CP61 12 PAR56 N*2 4 PAR16 DICROICAS 50W		



LOS CUERPOS PERDIDOS – NECESIDADES SONIDO

Material a aportar por el teatro (para 10 actores)

- 11 x sistemas inalámbricos con ANTENA ACTIVA Y BOOSTER
- 11 x body packs del sistema escogido.
- 11 x DPA 4061 carne con adaptador para conectad al sistema inalámbrico.
- 2 x micrófonos de mano adaptados al sistema inalámbrico instalado SHURE SM58 WIRELESS o SENNHEISER SKM5200 o similar.
- 2 pies de micro
- 1 micro Shure SM58 en la batería

Amplificación Instrumentos:

- 1 - Sistema inalámbrico completo con micrófono tipo DPA 4099 (brass) Trompeta
 - 2 - Sistemas inalámbrico completos para Violines Eléctricos (**con cable jack de instrumento a conexión de sistema inalámbrico**)
 - 1 – sistema inalámbrico completo **con cable a jack** para Guitarra Electroacústica.
 - 1 – sistema inalámbrico completo para guit eléctrica (**con cable para el sistema inalámbrico**)
- Bombo: Akg D112 o similar / Snare: SM57 o similar / Amb: micro condensador amb
Los **cables** para estos instrumentos dependerán del sistema inalámbrico que se alquile.
Petaqueras para los transmisores o bodypacks

SISTEMA DE SONIDO:

- P.A.
- SUBGRAVES
- 2 FRONTFILL
- 6 MONITORES ESCENARIO (SIDEFILL) en trípode o en columpio si fuera posible entre pared y alemana, para que ese espacio quedara más limpio.

CONTROL DE FOH y material periférico

Al utilizar microfonía de actores y amplificación de instrumentos el Control de sonido no podrá estar en una sala cerrada, incluso aunque las ventanas se puedan abrir. Debería estar ubicado frontal y al mismo nivel que el escenario, centrado respecto al patio de butacas.

Mesa Digital 48 INPUTS/24 OUTPUTS



MATERIAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

SONIDO

- Ordenador Mac
- Tarjeta sonido 8 outputs
- Licencia QLab ProBundle

INSTRUMENTOS MUSICALES

- Trompeta
- Bateria (caja, bombo, charles y platos.)
- Violín Eléctrico
- Violín Eléctrico
- Saxo
- Guitarra Electroacústica Yamaha
- Guitarra Eléctrica
- Ukelele soprano

PERSONAL TÉCNICO de sonido:

1 operador Mesa P.A.

1 técnico escenario Microfonía y sistemas inalámbricos.

ILUMINACIÓN

- 18 par 64 CP60
- 18 par 64 CP61
- 12 par 56 nº2
- 4 PAR 16 DICROICAS 50W



CH LIST LOS CUERPOS PERDIDOS

	INPUTS	PATCH		OUTPUTS	
1	YO			P.A. L	ST (MTX 1, 3)
2	Juan			P.A. R	ST (MTX 2, 4)
3	Rosa			SUB	MIX 9
4	Marcelo			FRONT L	MTX 5
5	Beatriz			FRONT R	MTX 6
6	Antonio			MON 1	MIX 1
7	Sergio			MON 2	MIX 2
8	Silvia Elena			MON 3	MIX 3
9	Mi Amante			MON 4	MIX 4
10	Madre			MON 5	MIX 5
11	Rosa Oreja			MON 6	MIX 6
12	Spare				
13	Mic MANO 1				
14	Mic MANO 2			DCA 1	QLAB
15	BD			DCA 2	VOCES
16	SN			DCA 3	BATERÍA
17	Amb			DCA 4	MÚSICOS
18	Guit eléct				
19	Acústica				
20	Violín Paula				
21	Violín Julia				
22	Trumpet				
23	Saxo				
24	SM58 bat				
25	QLab PAL	ST L			
26	QLab PAR	ST R			
27	QLab Mon	Mix 1,2			
28	QLab Mon	Mix 5, 6			
29	QLab Sub	Sub			
FX1	VOZ				
FX2					
FX3	Guit				
FX4	Violines				