

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

Aleluya erótica acompañada del Retablillo
y otros poemas de **Federico García Lorca**

**Emilio Gavira
Lucía Díez
Cristina Otero
Peru Saizprez
y Berta Ojea**

dirección_ **Darío Facal**
versión_ **Alberto Conejero**

Una coproducción de:



Índice de contenidos

Sinopsis argumental

Planteamiento escénico

Ficha artística y técnica

Autor

Versión

Dirección

Sobre los actores

Metatarso Producciones

Producciones y participación en **festivales**

Contacto

Sinopsis argumental



Escrita entre 1922 y 1926 y estrenada en 1933, ***Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*** es una obra maestra de la farsa que culmina en tragedia, mezcla de lo lírico y logrotesco.

En ella, Don Perlimplín (Emilio Gavira), un hombre de avanzada edad orgulloso de haber permanecido soltero toda su vida, es convencido por su criada Marcolfa (Berta Ojea) para que contraiga matrimonio con su vecina Belisa (Lucía Díez), una joven adolescente, a la que su madre (Cristina Otero) entrega casi a la fuerza y sin el menor reparo. La tragedia sucede cuando en la noche de bodas, Perlimplín se confiesa enamorado de Belisa y, sin embargo, ésta se enamora de otro hombre con el que le es infiel viviendo una tórrida historia de amor. Perlimplín, conocedor del engaño, deberá decidir cómo actuar ante tal traición.

En esta versión se interviene el texto original incluyendo fragmentos de ***El Retablillo de don Cristóbal***, así como poemas y textos de Federico García Lorca, introducidos por el personaje del Poeta (Peru Saizprez) que generan paralelismos y resonancias sorprendentes cuya convivencia, creemos, enriquecen el texto dramático convirtiéndolo en una pieza llena de contrastes, humor y violencia.

Planteamiento escénico



El proyecto de ***Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*** nace de la creencia en que estamos en el momento de poder tratar a Federico García Lorca, uno de los autores más célebres de la dramaturgia española, como a un clásico de las letras, al igual que se trata a Calderón de la Barca, Shakespeare, Lope de Vega o Molière. La riqueza de su universo y de las imágenes que crean sus palabras, la trascendencia de su poética, así como la profundidad de sus personajes, abren tantas posibilidades y son tan sólidas y sugestivas que deben ser ya utilizadas como instrumento privilegiado de variaciones para sondear la complejidad del alma humana.

Lorca encontró en un personaje de las aluluyas eróticas, unas publicaciones de principios del siglo XX similares a las tiras cómicas actuales, una posibilidad de experimentar con las formas de la farsa, la tragedia, lo grotesco, la cosificación del hombre, el sexo y el terror. En METATARSO, con estos ingredientes, hemos decidido acercarnos al Lorca más próximo al *Ubú Rey* de Alfred Jarry, al de las Vanguardias Europeas de principios del siglo XX, al lado más fronterizo del autor granadino.

La primera propuesta se encuentra en el propio **texto**, donde Alberto Conejero ha intervenido el texto original eliminando

la popular escena de los duendes e incluyendo partes de ***Retablillo de Don Cristóbal***. Encontramos tantas similitudes, puentes y ecos entre ambos textos, que nos pareció imprescindible esta unión. Casi como los dos lados de un espejo, Cristobita es el negativo de Perlimplín; donde uno tiene violencia, el otro gana en paciencia; donde uno clama por la venganza de la sangre y el honor, el otro pergeña un plan retorcido tras una máscara de bondad. La versión se completa con poemas del propio autor añadidos por Alberto Conejero que dan mayor volumen a los sentimientos y pensamientos de los personajes.

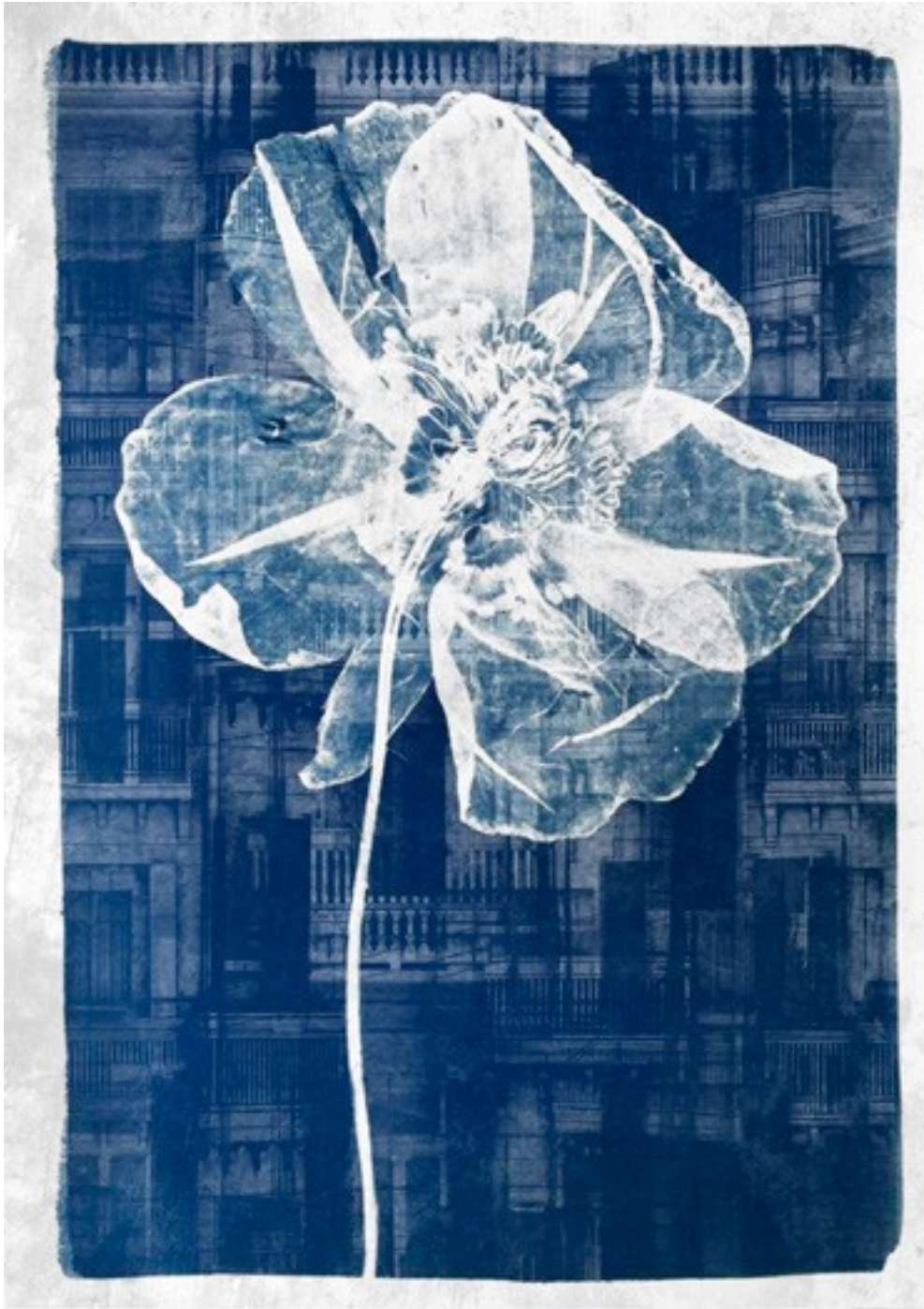
El **vestuario**, diseñado por Ana López Cobos con la ayuda de Paola de Diego, profundiza en esa idea de heterogeneidad, aumentando el contraste de estilos, añadiendo elementos sin aparente relación pero dotados de una gran reflexión ante el perfil de los personajes y de la estética del montaje. Moda de los años '40 y '60 se combina con trajes de luchadores mejicanos, homenajes a la *Lolita* de Kubrick o bocetos de aves pasadas por una visión casi daliniana.

El **juego de luces**, donde Manolo Ramírez vuelve a impresionar, juega con los contrastes y la frescura de la obra, con

un diseño a la vista, de gran aparataje y fuerza escénica. Pero también reserva un momento de gran espectacularidad jugando con luces negras donde el ilustrador Javier García Herrero juega un gran papel.

En cuanto a la **música**, de nuevo al cargo de Room 603 del que forma parte nuestro diseñador Álvaro Delgado, es un formidable trabajo de investigación y adaptación de las músicas creadas por el propio Lorca para el espectáculo, así como un diseño propio de atmósferas electrónicas y músicas ambientales que envuelven y trasladan la obra a un plano superior de complejidad y belleza.

Así pues, este texto y montaje, completamente inédito en su versión, tienen la intención de ubicar a Lorca en un nuevo plano como autor y poeta, aceptar al más arriesgado, más cosmopolita, más vanguardista y más europeo. Para ellos, queremos a los Perlimplín y Belisa en su forma más farsesca, grotesca, retorcida, sexual, animal, cruel y victimista para acercarlos a los seres humanos más profundos que encontraremos en ellos.



“Tener la ocasión de dirigir un texto de Lorca es un privilegio y más si se trata de una obra tan excepcional y desconocida como ***Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín***. Esta obra en la que confluyen la tragedia y la farsa, el grotesco y la parodia, Moratín y las vanguardias, es un reto para cualquiera que pretenda ponerla en escena.

Es para mí un placer hacerlo acompañado del equipo artístico de mi compañía (Javier L. Patiño, Cristina Otero, Álvaro Delgado y Manolo Ramírez) sin los cuales ninguna exploración sería posible, de los actores que me acompañan en este viaje, de mi gran amigo y poeta Peru Saizprez y por supuesto, de Alberto Conejero que confió en mi propuesta de introducir el Retablillo para penetrar el lado más perverso de la noche de bodas de los protagonistas y atravesó la obra, gracias a su sensibilidad y su enorme conocimiento de Lorca, con otros textos que enriquecen y deconstruyen la pieza original.

Todos juntos nos enfrentamos a la enorme dificultad de conseguir ese viejo sueño de las vanguardias que es alcanzar la perversa y esquiva frontera en la que confluyen la risa y la pesadilla.”

Darío Facal



Ficha artística y técnica



***“Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín
Aleluya erótica acompañada del Retablillo y otros poemas de Federico García Lorca”***

Una coproducción de **Metatarso** y del **Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid**

DON PERLIMPLÍN_	Emilio Gavira
BELISA_	Lucía Diez
MARCOLFA_	Berta Ojea
LA MADRE_	Cristina Otero
EL POETA_	Peru Saizprez
AUTOR_	Federico García Lorca
VERSIÓN_	Alberto Conejero
ESPACIO ESCÉNICO_	María de Prado
DISEÑO DE ILUMINACIÓN_	Manolo Ramírez
DISEÑO DE VESTUARIO_	Ana López Cobos
AYUDANTE DE VESTUARIO_	Paola de Diego
MÚSICA_	Room 603
ILUSTRADOR_	Javier García Herrero
FOTOGRAFÍA_	David Diez
JEFE TÉCNICO_	Álvaro Delgado
AYUDANTE DE DIRECCIÓN_	Javier L. Patiño
REGIDURÍA_	Cristina Otero
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN_	Cristina Otero
DISTRIBUCIÓN_	Clara Pérez
DIRECCIÓN_	Darío Facal



Autor



Federico García Lorca

Nace el 5 de junio de 1898. Poeta y dramaturgo español, en 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.

Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista Gallo, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional. En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo. En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos.



Versión





Alberto Conejero

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

Es autor de los siguientes textos dramáticos: ***Todas las noches de un día***, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; ***La piedra oscura***, estrenado en el Teatro Solís de Montevideo, en el Centro Dramático Nacional de Madrid, en el Teatro de Arte de Moscú, en el II Festival de Teatro Español de Londres y en el Teatre Lliure, Premio Ceres al Mejor Autor 2015 y publicado por Ediciones Antígona; ***La extraña muerte de una cupletista contada por su perro***, publicado en II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor; ***Cliff (acantilado)***, ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por Fundación Autor y estrenado en Buenos Aires y en Madrid; ***Ushuaia***, Premio Ricardo López de Aranda 2013, publicado por la Asociación de Directores de Escena; ***Húngaros***, seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en Primer Acto.

Asimismo es autor de diversas traducciones y dramaturgias: ***Retablo de peregrinos para Las huellas de la Barraca*** 2010; ***El premio del bien hablar*** de Lope de Vega, ***La barca del infierno*** de Gil Vicente; ***El banquete*** (Fringe 2013); ***El examen de los ingenios*** de Juan de Huarte (Festival Almagro Off 2013) y ***La mujer del monstruo*** (Fringe 2015). Y de los libretos de los espectáculos musicales ***Versa est*** estrenado en la Catedral de Ávila en 2011 y ***La chica del XVII o el corral de los cuplés*** para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2011.

Dirección

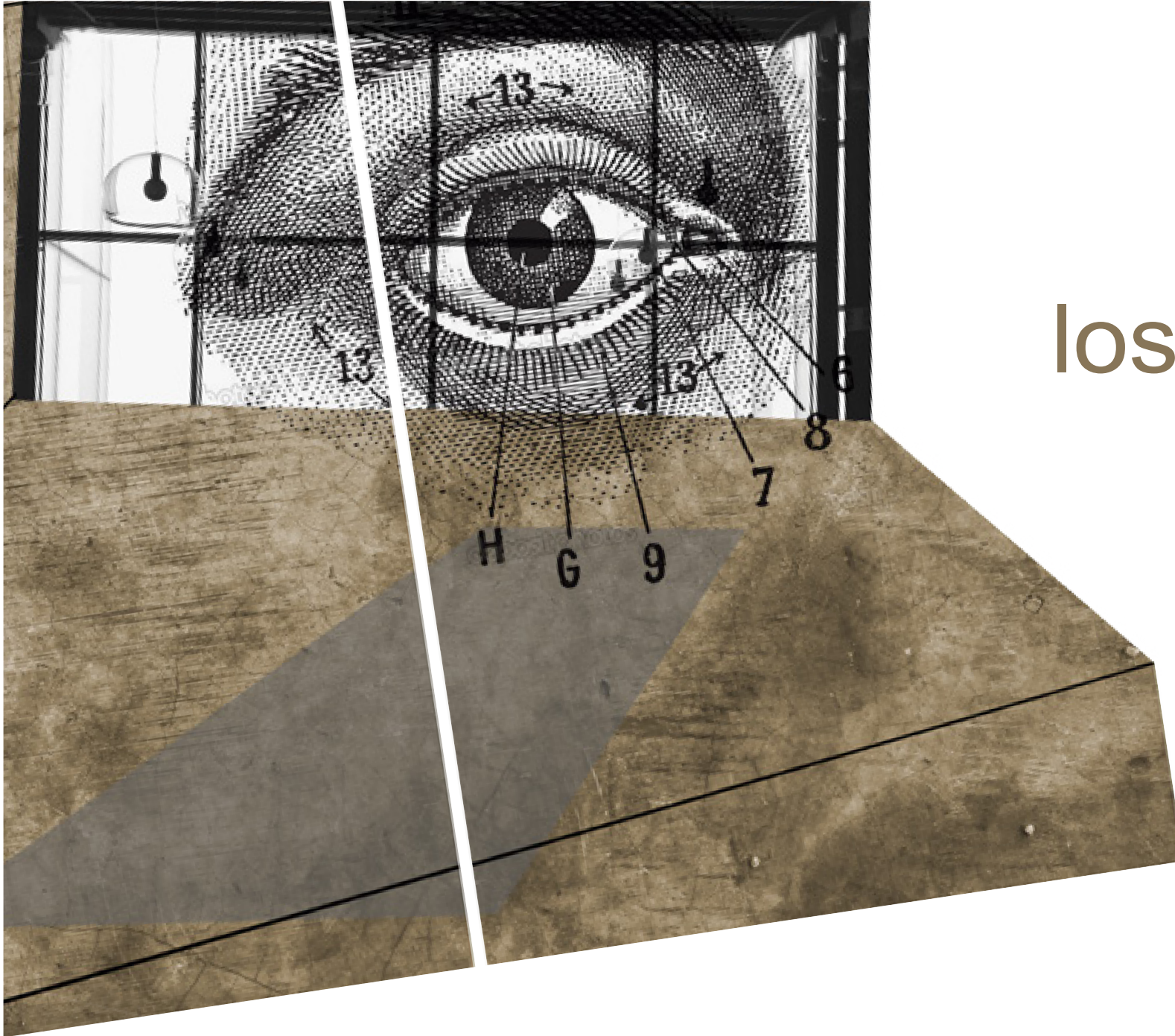


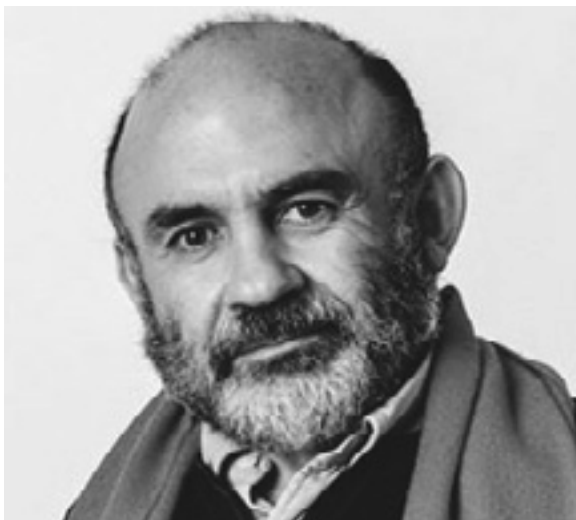
Darío Facal

Estudió Dirección y Dramaturgia en la RESAD, Dirección Cinematográfica en New York University y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, completando su formación artística en Francia y en Estados Unidos. Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso para la cual ha escrito y dirigido dieciocho espectáculos que han sido representados en diferentes festivales de teatro contemporáneo, a nivel nacional e internacional. Algunos de sus espectáculos se han representado en escenarios tan representativos como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín, el teatro Al'Qaumi de El Cairo o el Teatro Español donde ha dirigido ***El Burlador de Sevilla*** montaje con el que se abrió la presente temporada del teatro. Los títulos más representativos de su producción como director y dramaturgo con Metatarso son: ***Sueño de una Noche de Verano, Las Amistades Peligrosas, La vida imaginaria de Bonnie & Clyde, Breve Cronología del Amor, Theatre no More, Madrid Laberinto XXI, La pesadilla de Kepler, Kellogg's Politik o Morfología de la Soledad***, entre otros. También ha dirigido textos de Heiner Müller, Caryl Churchill, Jean Genet y Jean Luc Lagarce.. Ha publicado tres libros de poesía y seis piezas teatrales. Sus textos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués. Ha dirigido varios cortometrajes y ha escrito dos guiones de cine. Es coach de actores, profesor de interpretación y director del ***Estudio Work in Progress***. También ha sido profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematográfica, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica. Y ha desarrollado su labor docente en escuelas tan prestigiosas como el Instituto Europeo di Design (IED), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Centro de Nuevos Creadores (CNC) y la Escuela Municipal de Cine de Alcorcón (ECA) de la cual fue Rector durante cuatro años.



Sobre los actores





Emilio Gavira_ Don Perlimplín

Actor y cantante lírico de enorme talento. Comenzó su vida profesional representando óperas y zarzuelas bajo la dirección de Gustavo Tabasco. Ha trabajado en cine y teatro dirigido por importantes directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ignacio García, Carles Alfaro, Tomaz Pandur, Miguel Bardem, Gerardo Vera, Javier Fesser, Jose Luís García Sánchez, Francisco Nieva, Carlos Saura, Mary McGuckian y Jérôme Savary entre otros. Algunas de sus obras estrenadas han sido ***Las alegres comadres de Windsor, El burgués gentilhomme, La discreta enamorada, Frankenstein, Pelo de Tormenta, La revoltosa, Tío Vania, Incendiarios, La caída de los dioses o Divinas Palabras***. Y el cine ha protagonizado *El Milagro de P. Tinto, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, Camino, El séptimo día* y *Blancanieves*. Sus últimos trabajos escénicos han sido ***Fausto*** en el CDN y ***Enrique VIII*** y *el cisma de Inglaterra* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ésta es la segunda vez que trabaja con Metatarso tras ***Sueño de una Noche de Verano***. También trabajó bajo la dirección de Darío Facal en ***El Burlador de Sevilla***, estrenada en el Teatro Español. Fue galardonado con el Premio Ercilla de teatro como mejor actor de reparto y nominado como actor revelación en los premios Goya.



Lucía Diez_ Belisa

Formada en la escuela de Arte Dramático ***Cristina Rota***, ha realizado también numerosos cursos para cumplimentar su formación de actriz, destacan por ejemplo entre ellos, el curso -Palabra, cuerpo e imaginación: el vuelo del actor- de ***Pedro Casablanc***, varios seminarios de interpretación **con *Fernando Piernas***, -Interpretación ante la cámara- tanto de ***Joaquín Oristee***, como de ***Montxo Armendariz***, -La construcción del texto- de ***Pablo Messiez*** o el taller -Fabricando sueños- de ***Andrés Lima*** entre otros. Entre los cortometrajes en los que ha participado nos encontramos con Títulos como ***“Madrehijahermana”*** y ***“En casa”*** del director Alfonso Noguerales, o ***“Niña de trapo”*** del director Roberto Montalvo. Dentro de las diversas obras de teatro en las que ha trabajado nos encontramos por ejemplo con ***“La última noche de Don Juan”*** del director Carlos Tuñón, ***“Comer”*** de Marcos González Contreras, así como ***“Las amistades peligrosas”*** del director Darío Facal, entre otras obras. Últimamente participa en numerosas series de televisión, de conocido nombre y audiencia dentro de las cuales destacan títulos como ***“La otra mirada”***, ***“si fueras tu”***, series pertenecientes a TVE , ***“Velvet colección”*** de Movistar + y ***“La catedral del mar”*** de la cadena Antena 3.



Berta Ojea_ Marcolfa

Estudió música en el Conservatorio de A Coruña y recibió clases de Montserrat Caballé, Jessye Norman y Alfredo Krauss. Ha cantado ópera y zarzuela, pero cambió su carrera por la de actriz formándose junto a John Strasberg, Claudio Tolcachir, Carlos Gandolfo, Augusto Farnades y Jean Guy Lecat entre Céotros. Ha participado en más de una quincena de películas entre las que destacan la saga de **Mortadelo y Filemón** de Javier Fresser y Miguel Bardem, **800 balas** de Alex de la Iglesia o **El espinazo del Diablo** de Guillermo del Toro. En teatro ha protagonizado **El espíritu burlón** dirigida por César Oliva, **Antígona** dirigida por Rubén Ochandiano, **Fugadas** dirigida por Tazmin Townsend, **La discreta enamorada** dirigida por Gustavo Tambascio, **Pelo de tormenta** dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, e incluso su propio espectáculo **Ex Symbols** dirigida por ella misma. Para la televisión ha participado en series como **Aquí no hay quien viva**, **Hospital Central**, **La señora** y en la actualidad en la serie de Telecinco **La Verdad**.



Cristina Otero_ La Madre

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, comienza su carrera de cantante en diversas formaciones musicales, lo que le lleva a presentar y dirigir **Suena**, un programa en la tv local Canal 8 especializado en música y cultura. Se muda a Barcelona para ampliar su formación en la escuela de teatro musical Memory a la vez que recibe clases particulares de canto en el Taller de Musics de la mano de Carme Cuesta. Finalmente, traslada a Madrid y comienza a trabajar en la compañía de teatro musical Ditirambak mientras se forma en la escuela Cristina Rota, posteriormente entrará a formar parte del elenco de **Las noticias del guiñol** primero en Canal + y después en su emisión dentro del programa de Eva H en Cuatro. En la actualidad se dedica al mundo de la música siendo vocalista principal de dos formaciones.



Peru Saizprez_ El Poeta

Poeta peruano difícil de etiquetar. Sus poemas se mueven con soltura e ironía sobre terrenos por explorar derrochando imaginación, osadía y humor. Es en el escenario donde se completa su obra, con lecturas sorprendentes cercanas a lo inesperado donde se combinan con videoproyecciones y múltiples herramientas y estrategias de la performance. Ha publicado **Sexo Satélite** (2003), **Un Corazón con Pelos** (2006), **Masturbación en la Mesa sin Cuenta** (2008) y **Hotel Trip Càrnival** (2013). También ha co-escrito 2 obras de teatro con el dramaturgo Darío Facal: **Madrid Laberinto XXI** (2008) y **La Vida Imaginaria de Bonnie & Clyde** (2011). Ha actuado en innumerables ciudades de España, así como en festivales internacionales en Nicaragua, Honduras, El Salvador, República Dominicana y Brasil.

Metatarso producciones



Desde que Metatarso se fundara en el año 2001 su trabajo ha oscilado entre el teatro más experimental y producciones de mayor formato, pero todos sus espectáculos han venido marcados por el estilo iconoclasta y radicalmente contemporáneo que identifica sus puestas en escena. La identidad y solidez de su trayectoria la convierte en una de las compañías referenciales de la creación contemporánea española. Sus espectáculos han girado a nivel nacional e internacional, y se han podido disfrutar en diversos festivales como Clásicos en Alcalá, Festival de Cáceres, Escena Contemporánea, Fringe Madrid, CIFET, Festival de Almagro o Escena Abierta entre otros muchos, y su trabajo se ha podido ver en escenarios tan representativos a nivel mundial como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín, el Teatro Al'Qaumi de El Cairo, el Matadero de Madrid o el Apostrof de Praga entre otros.

Entre sus espectáculos alternan obras de autoría propia como ***La vida imaginaria de Bonnie & Clyde, Breve Cronología del Amor, Theatre no More, Madrid Laberinto XXI, La Pesadilla de Kepler o Morfología de la Soledad*** escritas y dirigidas por Darío Facal, junto con producciones de autores europeos contemporáneos como Heiner Müller, Caryl Churchill o Jean-Luc Lagarce, y adaptaciones de clásicos como ***Las Amistades Peligrosas*** de Choderlos de Laclos o ***Sueño de una Noche de Verano*** de William Shakespeare.

El trabajo de Metatarso se caracteriza por la profundidad intelectual y crítica de sus obras, sin renunciar nunca a la emoción y a la belleza plástica y poética de sus montajes escénicos. Todas sus propuestas se distinguen por desarrollar una investigación conceptual sobre el lenguaje escénico y por explorar el mestizaje con otras expresiones artísticas como la videocreación, la performance o la instalación.

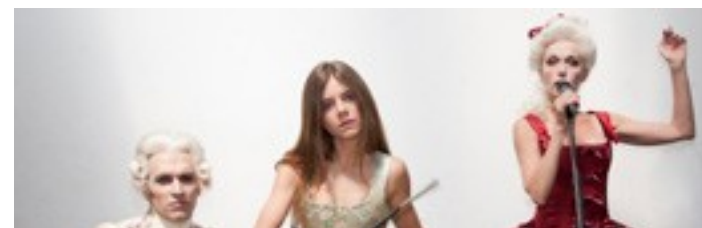
2015 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

La popularidad de este texto se debe en gran medida a la vitalidad de su argumento, la brillantez de su estructura y a su innegable ritmo cómico. Conceptos tan abordados como la lucha de sexos, la confusión entre realidad y fantasía, la irracionalidad del sexo, el carácter impulsivo y desproporcionado del ser humano, la ambigüedad o la fragilidad del amor, el animalismo, el travestismo, la pérdida de la identidad, o la definición del propio Yo a través del Otro, aparecen en esta descarada comedia con la naturalidad, frescura y vigencia como sólo un autor de la genialidad y talento de Shakespeare podía conseguir.



2013 LAS AMISTADES PELIGROSAS DE CHODERLOS DE LACLOS

A partir de la novela de Pierre Choderlos de Laclos, este montaje explora la integración y los contrastes que surgen de contraponer un texto clásico con puesta en escena radicalmente contemporánea, en la que conviven el rock & roll con los trajes de época, las pelucas y el mobiliario rococó en un insólito concierto Glam. Ha girado por más de 40 ciudades, haciendo temporada en Matadero de Madrid y en el Teatre Goya de Barcelona.



2011 LA VIDA IMAGINARIA DE BONNIE & CLYDE DE DARIO FACAL & PERU SAIZPREZ

Esta obra fue concebida como un collage fragmentario de textos, poemas visuales, música o documentos históricos que iban componiendo un complejo documental poético. El paralelismo entre la Gran Depresión y nuestros días, nos permitió comprender a Bonnie Parker y Clyde Barrow. Ellos no vivieron la vida que les hubiese gustado vivir y esta obra era un intento de comprender sus sueños, sus miedos y sus pensamientos.



2010 BREVE CRONOLOGIA DEL AMOR DE DARIO FACAL

Un escenario vacío que se llena de significados y de belleza. La obra es un documental sobre los propios actores (que son pareja desde hace varios años). Éstos comparten su historia recordando las cosas que han vivido juntos. La simplicidad escénica busca crear un encuentro inmediato con la emoción mientras los actores comparten sus ideas y sentimientos con el espectador.



2009 THEATRE NO MORE DE DARIO FACAL

Esta obra pretende ser todos los espectáculos posibles. Así que trata sobre el cerebro humano y sobre el pensamiento y sobre las paradojas y sobre el origen del universo y sobre el teatro y sobre el amor y la política y sobre el silencio, la realidad, el tiempo, el espacio y las palabras. Con este espectáculo pretendíamos buscar los límites de lo teatral para que el teatro pudiese volver a hablar de la vida. Se estrenó en La Casa Encendida.

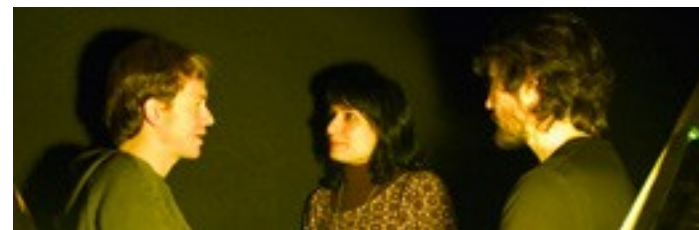


2008 MADRID LABERINTO XXI DE DARIO FACAL & PERU SAIZPREZ

Madrid Laberinto XXI es una radiografía de la vida en las ciudades y sus contradicciones. El espectáculo profundiza en las posibilidades de la performatividad para crear un collage de imágenes poéticas desde las que abordar problemas contemporáneos: el culto al cuerpo, la confusión ideológica, el terrorismo o la alienación. Esta obra fue representada en la Volksbühne de Berlín como muestra de la creación contemporánea madrileña.

**2008 HISTORIA DE AMOR (ULTIMOS CAPÍTULO) DE J.L. LAGARCE**

Obra fundamental de la nueva dramaturgia francesa que explora la imposibilidad de establecer un relato. Tres personajes / tres actores intentando discernir la verdad de un texto. Un palimpsesto de impresiones que fracasan a la hora de intentar clarificar una narración. La puesta en escena perseguía respetar la coherencia del texto explorando los conceptos de ficción y representación teatral, a través de su propia deconstrucción.

**2007 LA PESADILLA DE KEPLER DE DARIO FACAL**

Aventura espacial en la que el único superviviente de un holocausto nuclear, cruza el universo huyendo de la soledad, parodia de los tópicos de ciencia ficción de Serie B para reflexionar sobre la existencia y el amor. El teatro y la video creación dan forma a esta odisea a través del espacio y del tiempo lleno de humor e imágenes poéticas. Subvencionado por la Comunidad de Madrid.

**2006 CAMINO DE WOLOKOLAMSK DE HEINER MÜLLER**

Concebido como un monólogo o spoken-word punk, con micrófonos, música, video creaciones elaboradas a partir de imágenes documentales y proyecciones en el suelo como imagen plástica del pasado que nos atraviesa. Camino de Wolokolamsk es un recorrido a través de la historia política del siglo XX. Coproducido con el teatro Pradillo para el Festival de Escena Contemporánea.

**2005 ICE CREAM DE CARYL CHURCHILL**

Se trata el texto desde el hiperrealismo, investigamos sobre las posibilidades que el lenguaje cinematográfico ofrece a nivel escénico. Con un montaje sincopado que emula los cortes frenéticos del cine actual, el texto de Churchill fue llevado a escena con una arriesgada estética postbrechtiana. Coproducido con el teatro Pradillo para el Festival de Escena Contemporánea.



2004 LA GUÍA DE BOTHO STRAUSS

Un triángulo amoroso abordado desde una puesta en escena austera, un espacio vacío y un trabajo actoral lleno de matices y encuentros formales. Una producción basada en el texto de uno de los más importantes autores europeos contemporáneos. Coproducido con el teatro Pradillo para el Festival de Escena Contemporánea.



2004 KELLOGG'S POLITIK DE DARIO FACAL

El espectáculo materializa la esquizofrénica tiranía que la sociedad de consumo ejerce sobre el individuo a través de la publicidad y los mass media, a partir de una instalación afterpop colapsada de productos y de las acciones de dos actores que consumen compulsivamente al ritmo de mensajes publicitarios. Coproducida con el Festival Escena Abierta de Burgos.



2003 MORFOLOGÍA DE LA SOLEDAD [MOVIMIENTO #1]

Versión en danza de la obra homónima, dirigida por Darío Facal y coreografiada por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006), significa un paso más en nuestra pretensión de investigar sobre los límites del teatro en su mestizaje con otras artes tales como la danza contemporánea. Coproducido con Losdedae.



2003 MORFOLOGÍA DE LA SOLEDAD DE DARIO FACAL

Este espectáculo es un ensayo sobre la enfermedad de la sociedad capitalista: el miedo a la soledad. Desde una dramaturgia postdramática y con una puesta en escena concebida como una instalación plástica, este espectáculo desafía a la postmodernidad denunciando la angustia producida por el relativismo y devolviendo al teatro su condición de espacio de reflexión.



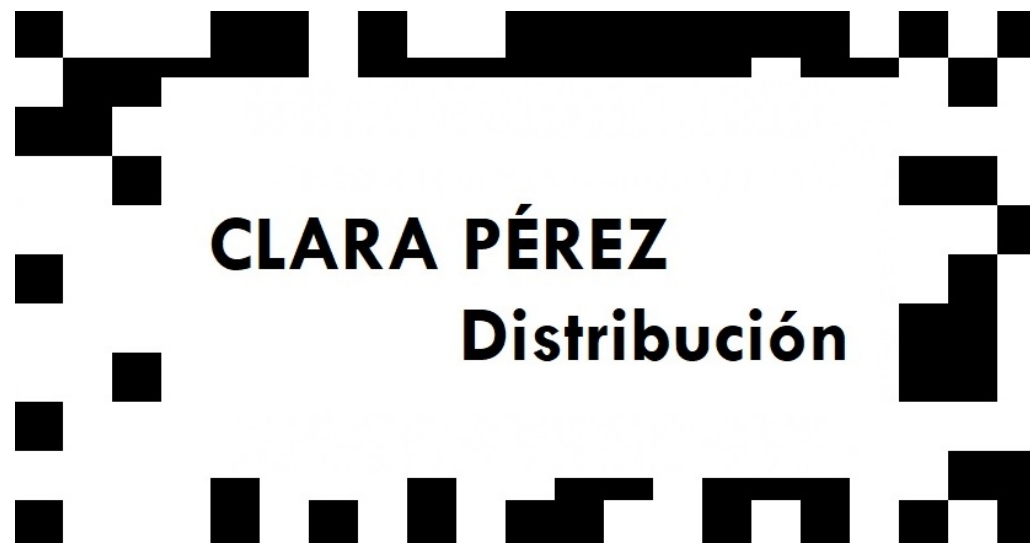
2001 ESTABA EN CASA Y ESPERÉ A QUE LLEGARA LA LLUVIA DE J.L. LAGARCE

La obra de Lagarce es un profundo comentario sobre la espera y la resignación. Con una puesta en escena que busca transmitir la experiencia vivida más que ilustrar los conflictos y la trama, construimos una obra donde el ritmo, la composición espacial y las imágenes poéticas, se mezclan en escena para dar a conocer a un autor fundamental de la nueva dramaturgia europea.



Participación en festivales

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES / Cáceres. Junio 2015 / Sueño de una Noche de Verano
CLASICOS EN ALCALÁ 2015 / Alcalá de Henares. Junio 2015 / Sueño de una Noche de Verano
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CAZORLA / Cazorla (Jaén). Noviembre 2014 / Las Amistades Peligrosas.
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO / Almagro (Ciudad Real). Julio 2014 / Las Amistades Peligrosas.
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES / Cáceres. Junio 2014 / Las Amistades Peligrosas.
LA VENTANA DEL TEATRO 2014 / Madrid. Mayo 2014 / Las Amistades Peligrosas.
FRINGE13 / Madrid. Julio 2013 / Las Amistades Peligrosas
CLASICOS EN ALCALÁ 2013 / Alcalá de Henares. Junio 2013 / Las Amistades Peligrosas
FRINGE12 / Madrid. Julio 2012 / Ædipus Rex (Work in Progress)
XI ESCENA CONTEMPORÁNEA / Madrid. Febrero 2011 / La vida imaginaria de Bonnie & Clyde
MUESTRA DE TEATRO DE RIBADAVIA / Ribadavia (Orense). Julio 2009 / Madrid Laberinto XXI
XIII CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2009 / Imputado/Pasolini
MADE IN MAD / Volksbühne - Berlín (Alemania). Octubre 2008 / Madrid Laberinto XXI
APOSTROF INTERNATIONAL FESTIVAL / Praga (República Checa). Junio 2007 / La pesadilla de Kepler
FESTIVAL BUNTE BÜHNE / Stuttgart (Alemania). Diciembre 2006 / Morfología de la Soledad
X CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2006 / Camino de Wolokolamsk
FESTIVAL DE TEATRO DE EL CAIRO / El Cairo (Egipto). Septiembre 2006 / Morfología de la Soledad
IX CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2005 / Icecream
FESTIVAL STUDIOBÜHNE / Colonia (Alemania) / Morfología de la Soledad
IV ESCENA CONTEMPORÁNEA / Madrid. Enero 2004 / Kellogg's Politik
VIII CICLO AUTOR (Escena Contemporánea) / Madrid. Febrero 2004 / La Guía
FESTIVAL ESCENA ABIERTA / Burgos. Enero 2004 / Kellogg's Politik
DANSA VALÈNCIA / Valencia. Mayo 2004 / Morfología [movimiento #1]
CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA / Madrid. Enero 2004 / Morfología [movimiento #1]
17º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID / Madrid. Noviembre 2003 / Morfología [movimiento #1]
FESTIVAL DE PRIMAVERA / Madrid. Junio 2003 / Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia
INTERESCENA 2002 / Santiago de Compostela (La Coruña). Abril 2002 / Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia



CONTRATACIÓN- Clara Pérez Distribución

Móv: 619189284 Tel. 918977770

clarape90@hotmail.com

www.claraperezdistribucion.com