



**Un poema visual desde el humor y el estremecimiento
que nos quiere llevar a la reflexión sobre nuestro futuro**

Con “antropoceno” (del griego “anthropos”, humano, y “cene”, nuevo o reciente), nos referimos a nuestra época actual, en la que la tierra está cambiando aceleradamente a causa de la actividad humana.

Thaddeus Phillips explora la encrucijada en la que nos encontramos: “Podemos usar nuestro poder como gestores de nuestra propia realidad y asegurar la supervivencia de la especie humana y del planeta que habitamos, o podemos autodestruirnos. Se hace necesario un nuevo salto en la evolución humana. Esta vez generada por nosotros mismos y ya no por nuestro medio ambiente. Ya no deslumbrados por la adquisición de nuestra nueva y poderosa herramienta, la razón —ese fuego robado de los dioses por Prometeo—, sino responsabilizándonos por ella y usándola con sabiduría.”

En su 25º aniversario, el Teatro de La Abadía presenta con *Antropoceno* un espectáculo eminentemente visual y poético, que indaga en cómo nos afecta, nos asusta y nos inspira la cuestión: “¿Qué mundo estamos dejando atrás a nuestros hijos?” Una cuestión inmensa y vital que debe abordarse con inquietud, valor y esperanza. Y, en la medida de lo posible, con humor.

Un trabajo de creación, a partir de material cogido de diversas fuentes, entre ellas:

- Homo Deus*, de Yuval Noah Harari
- La tierra inhabitable*, de David Wallace-Wells
- las ideas del arquitecto e inventor Richard Buckminster Fuller
- el informe de las Naciones Unidas sobre el cambio climático

El espacio escénico consiste en un hemisferio a ras de suelo, sobre el que se proyectarán imágenes de la naturaleza y el espacio, como un planetario invertido, sugiriendo diferentes ámbitos dinámicos.

Imágenes del taller previo
a los ensayos:

<https://vimeo.com/364598541>

BUCKMINSTER
FULLER

Foundation
SERIES

EL FUTURISMO

WASTELAND
TS. ELIOT

ANTROPOCENO

TADEUSZ
PATYLIŃSKI

DOMO
-PLANETA

-PLANETARIO

-PROJECTILES

ARRIBA

VENTANAS
(OBSERVATORIO)

PROJECTION
SURFACE

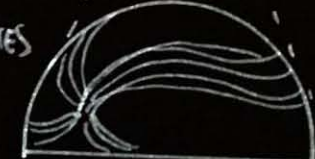
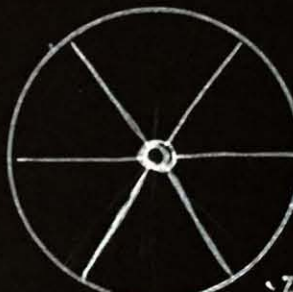
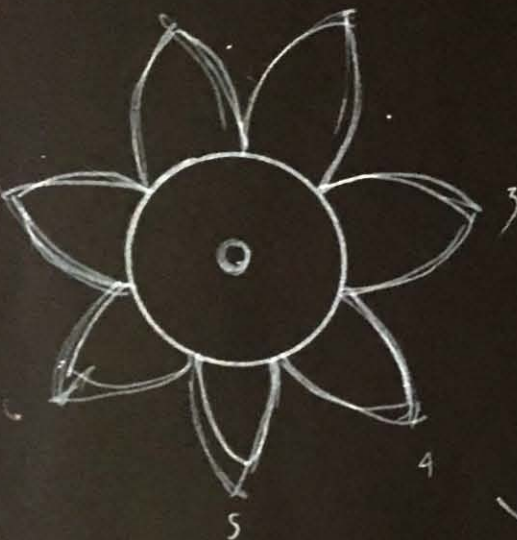
FLORECENTES

-METRO

ESCENAS
ADENTRO

2018
UN
CLIMATE
REPORT

CAÍDO



Niños, nos figuramos que nuestros juegos son más serios que los vuestros

El 6 de enero de 1935, Unamuno escribía esta alocución a los niños de España en nombre del presidente de la República, en la que decía: *Pido perdón, niños de España, para vuestros mayores. [...] Os hemos dado mal ejemplo, muy mal ejemplo, y estamos avergonzados de ello. No sé si también arrepentidos. Nos figuramos que nuestros juegos son más serios que los vuestros porque en los nuestros se matan los jugadores. Hay muchos de nosotros que quieren enseñaros nuestros juegos. ¡Decidles que no!*

El 20 de agosto de 2018, una quinceañera con trenzas y chubasquero amarillo faltó a clase para sentarse frente al parlamento sueco con un trozo de cartón que rezaba: *Huelga escolar por el clima*. En menos de un año, Greta Thunberg se convirtió en un icono de la lucha contra el cambio climático y ha despertado conciencias por todo el mundo. Cuando era pequeña, las noticias sobre el calentamiento global hicieron que dejara de comer y hablar. Ahora, esta nueva Juana de Arco, diagnosticada de Asperger, lee en foros mundiales sus propios discursos con la contundencia de quien sabe que ostenta la verdad: *Estoy aquí para decirles que nuestra casa está ardiendo*.



Hoy día, sabiendo que somos demasiado pequeños para poder hacer frente a lo que tenemos delante, nos sumergimos en un proceso de creación escénica para bucear alrededor de una infinidad de preguntas: ¿Cómo será el mundo que dejaremos a nuestros hijos? ¿Cómo serán los hijos que habitarán ese mundo que tal vez ya no veremos? ¿Cuáles serán sus sueños? ¿Cómo será la Tierra cuando sea inhabitable? ¿Qué papel jugará la tecnología en dicho mundo? ¿Cómo modificará la era del *Big Data* las relaciones humanas? ¿En qué unidad de medida medirá el Reloj del fin de los tiempos? ¿Dónde estaba el ser humano antes de la era del Antropoceno? ¿Adónde queremos ir? ¿Hacia dónde estamos yendo? ¿Hay lugar para la esperanza?

“Me gustaría escribir un libro que perturbara a la gente,
que fuera como abrir una puerta
que la conduce a un sitio al que jamás hubiera consentido ir,
sencillamente una puerta que da a la realidad”
(Antonin Artaud)



Thaddeus Phillips: idea y dirección

Ingenioso hombre de teatro nacido en Denver, que colaboró como actor con Robert Lepage en el espectáculo *La geometría de los milagros*.

Presentó en España sus montajes propios, como director y actor, *El conquistador* (Festival de Otoño 2007), *17 fronteras* (Vitoria y Zaragoza, entre otros). El primero mostraba la agitada vida del portero de un bloque de viviendas colombiano, mientras que el segundo presentaba diecisiete tránsitos por diferentes fronteras: el control, los problemas de comunicación, la incomodidad, las implicaciones políticas...

El Teatro de La Abadía acogió el año pasado *Ankomsten* (Avistamiento), un trabajo que realizó con la compañía sueca Teateri, a partir del libro visual *Emigrantes* de Shaun Tan. Una historia sin palabras, sobre la llegada de un inmigrante a un país desconocido.

Otros trabajos firmados por él son *Red-Eye to Havre de Grace*, que evocaba los últimos días en la vida de Edgar Allan Poe; *The Archivist*, una mirada a los mecanismos de la mente y la memoria; *Capsule 33*, sobre un astrofísico serbio...

Sus espectáculos, que reúnen una sugerente plástica, humor y emoción, y una disparatada imaginación, se han podido ver en Colombia, Costa Rica, EE UU, Eslovenia, Irlanda, Italia, México, Países Bajos, Reino Unido, Serbia y Suecia.



Los intérpretes

Silvia Acosta

Actriz licenciada en la ESAD de Sevilla y formada en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla en la especialidad de Contemporáneo. Ha trabajado anteriormente en el Teatro de La Abadía en el montaje de *Tiempo de silencio*, dirigido por Rafael Sánchez, y en *Dos entremeses nunca antes representados*, dirigido por Ernesto Arias. Actualmente trabaja con la compañía Nao d'amores en dos de sus espectáculos, *Comedia Aquilana* y *Misterio del Cristo de los Gascones*. Colabora habitualmente en la compañía Teatro Lab dirigida por Gabriel Olivares.



Julio Cortázar

Ha desarrollado su trayectoria, además de en el Teatro de La Abadía, con compañías como el Centro Dramático Nacional o Animalario, a las órdenes de directores como Rafael Sánchez (*Tiempo de silencio*), José Luis Gómez (*La paz perpetua*, *Entremeses*), Andrés Lima (*Tito Andrónico*), Àlex Rigola (*Ubú Rey*), Hernán Gené (*Sobre Horacios y Curiacios*, Premio Max al mejor espectáculo), Carlos Aladro (*Medida por medida*), Ana Vallés (*Me acordaré de todos vosotros*) o Gerardo Vera (*El cuerpo oculto*).

Asimismo, fundó junto con Lino Ferreira la compañía El Óbolo Producciones, entre cuyas creaciones destacan *Torvaldo furioso* de Lucía Vilanova o *Nuestra Señora de las Nubes* de Arístides Vargas. Compagina su trabajo de actor con la pedagogía teatral.



“Queremos creer que nuestra vida tiene algún sentido objetivo, y que nuestros sacrificios son importantes para algo que trascienda las historias que habitan nuestra cabeza. Pero, en realidad, la vida de la mayoría de las personas tiene sentido únicamente dentro de la red de historias que se cuentan las unas a las otras.”

Homo Deus, de Yuval Noah Harari

“Nuestras vidas no son nuestras. De la cuna a la tumba estamos conectados con los demás. Pasado y futuro. Con cada crimen y con cada acto de bondad damos nacimiento a nuestro futuro.”

El atlas de las nubes, de David Mitchel



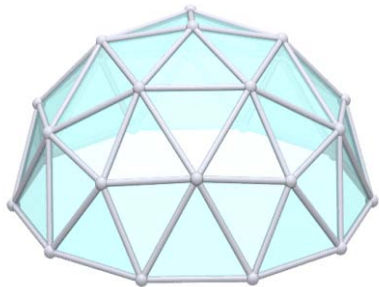
Kateryna Humenyuk

Joven bailarina de origen ucraniano, estudió Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Formada en estilo libre, improvisación, danza clásica, interpretación y yoga. Actualmente colabora como bailarina e intérprete con La Fura dels Baus en su producción *Carmina Burana*. Ejerce como profesora de yoga en la escuela Eboli. Como actriz ha trabajado en la pieza *Marriage of Heaven and Hell*, de Muriel Romero; *Raiñas*, de Xian Martínez. Como bailarina y coreógrafa, ha colaborado con Seaven Dance Company y Erizonte. En 2018 recibe el primer premio en el Bionic Festival.



Almudena Ramos

Creadora y actriz formada en teatro y danza, ha colaborado anteriormente con el Teatro de La Abadía en los montajes de *Medida por medida* y *Coloquio de los perros*. También estrena las obras de José Ramón Fernández *Babilonia* y *Yo soy don Quijote de la Mancha*, al lado del actor José Sacristán. Trabaja junto a directores de la talla de Fernando Soto, Luis Bermejo, Carlos Aladro, Roberto Cerdá, Antonio Guijosa, Fefa Noia, Tito Asorey o Carlota Ferrer, entre otros. En su labor como intérprete de teatro físico, colabora regularmente con la compañía Els Comediants y el Teatro Real de Madrid. Funda su productora Lopetocho, con la que idea e interpreta el espectáculo *MARAM*.



Richard Buckminster Fuller (1895-1983) fue arquitecto, ingeniero, geómetra, filósofo, futurista, inventor de la famosa cúpula geodésica y uno de los pensadores más brillantes de su época. Su legado se hace cada vez más relevante y ha dejado una hoja de ruta para guiar nuestro planeta lejos del olvido, hacia un futuro sostenible para toda la humanidad.

Emilio Valenzuela: espacio escénico (junto a Thaddeus Phillips) y proyecciones

Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación y licenciado en la RESAD en la especialidad de Escenografía en el 2005. Miembro de dLux.pro desde 2011, junto a Joan Rodón. Sumando las habilidades complementarias de dos artistas visuales con extensa experiencia con más de 50 diseños de Escenografía y 50 de vídeoescena para teatro, musicales, ópera, danza y eventos.

Algunos directores para los que ha trabajado son: Miguel del Arco, Salvador Bolta, Joan Luis Bozzo, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Juan Carlos Rubio y Ana Zamora.

Entre sus especialidades destacan: diseño de escenografía, bocetos de atmósfera digitales, infoarquitectura y maquetas virtuales, diseño de personajes y atrezzo con Zbrush, diseño de vídeo y projectionmapping.

Experto en el manejo avanzado de Cinema 4D, After Effects, AutoCAD y Suite de adobe, entre otros. Experiencia en dirección técnica, delineación técnica e infoarquitectura y como diseñador y técnico de iluminación.

Desde 2015 compagina sus proyectos profesionales con la docencia. Durante dos años imparte diversas asignaturas en el Centro Universitario de Artes TAI.

Paloma Parra: iluminación

Inició su carrera en 1998 como técnica en el Teatro Pradillo. Ha realizado giras con compañías de música, danza, teatro, como Boikot (*La ruta del Ché*), Eliseo Parra (*Vive quien sabe querer*), Erre que Erre (*Escupir en el tiempo*), Janet Novas (*Cara pintada*), Provisional Danza (*Sin Dios*), Timbre 4 (*El viento en un violín*), Focus (*La autora de las meninas*, *Calígula*), etc.

Desde 2000 hasta la actualidad ha realizado numerosos diseños de iluminación: *Descenso*, *Días pasan cosas* (Premio PAD de Iluminación), *Sorrow* de Guillermo Weickert, *Al menos dos caras* de Sharon Friedman, *La niña farola* de Amaya Galeote, *El circo submarino*, *Eco*, *El intrépido viaje* de Onírca Mecánica, *Morfología de la soledad*, *Theatre no more* de Darío Facal, entre otros.

En el 2008 comienza a realizar los diseños de iluminación del dramaturgo Pablo Messiez, con el que sigue trabajando actualmente. Algunos de los trabajos surgidos de esa sinergia son *Las plantas*, *La piedra oscura* (Premio Max a la mejor iluminación), *La distancia*, *Todo el tiempo del mundo*, *He nacido para verte sonreír* (producción del Teatro de La Abadía) y *Bodas de sangre*.

En la actualidad coordina la dirección técnica del Auditorio Pilar Bardem en Rivas Vaciamadrid y del Teatro Pavón Kamikaze.

Eleni Chaidemenaki: vestuario

Licenciada en escenografía y vestuario por la Facultad de Teatro de la Universidad Aristóteles de Salónica (Grecia). Completa su formación en la Facultad de Bellas Artes de Granada y en diversos cursos en Madrid (iluminación, caracterización, vestuario, creación de personajes...)

Tras sus primeros trabajos teatrales en Grecia, en Madrid ha trabajado como diseñadora de iluminación con compañías como Sala Ítaca, Proyecto 43-2 y Rakatá / Fundación Siglo de Oro, ha diseñado la escenografía para la obra *Tombuctú 52 días a camello* (Beluga Teatro 2009) y escenografía y vestuario para la obra *Hotel La Rue* (Totonco teatro 2014).

De entre sus colaboraciones más recientes, se pueden destacar el vestuario para la obra *La tumba de María Zambrano*, coproducción del Centro Dramático Nacional y Volver Producciones, la escenografía para el proyecto de inclusión social, *Locos de amor* de la compañía Teatro en vilo y Caixa Forum y el vestuario e iluminación para la obra de danza *Materia* de Zukdance Performing Arts.

Imparte talleres de máscaras en la Escuela Internacional del Gesto, en Madrid.

Fórmula de colaboración

El Teatro de La Abadía está conformando una alianza con varios teatros cómplices de la Red de Teatros, que se suman desde el inicio en la producción confiando en el fruto futuro.

Así se comparte el riesgo, propio de cualquier aventura teatral, y se asegura de antemano un sólido comienzo de gira.

Aunando fuerzas hacemos posible un proyecto que cada teatro por su cuenta jamás sería capaz de abordar.

El firme propósito es que este sea el primer episodio de un modelo de colaboración con se prolongue más allá de este proyecto concreto.

Ya se ha confirmado la implicación del Teatro Calderón de Valladolid y el Auditorio de Tenerife, y estamos en conversaciones con otros teatros.

Enlaces a vídeos de trabajos anteriores de Thaddeus:

Ankomsten (Avistamiento), que se pudo ver en La Abadía:

<https://www.youtube.com/watch?v=oZdWiw9k-Rk>

17 Border Crossings:

<https://vimeo.com/150619571>

Red-Eye to Havre de Grace:

<https://vimeo.com/52188534>

A Billion Nights on Earth:

<https://vimeo.com/250448886>

Enlace a su página web:

<http://thaddeusphillips.com/>

Contacto:

Barbara Santana, gerente

barbara.santana@teatroabadia.com

91 448 11 81

El **Teatro de La Abadía** se abrió en 1995 bajo la dirección de José Luis Gómez. Desde entonces ha realizado más de 60 producciones, con representaciones en numerosas ciudades de España y más de 40 en el extranjero. Ha recibido por estos espectáculos más de 60 premios, entre ellos 14 Premios Max, 8 Premios Ercilla, 2 Premios Nacionales de Literatura Dramática, 2 Premios Valle-Inclán, 3 Premios de la Asociación de Directores de España, y 3 Premios de la Unión de Actores y Actrices. Carlos Aladro acaba de asumir la dirección de esta “casa de creadores”, que en 2020 celebrará su 25º aniversario.



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

