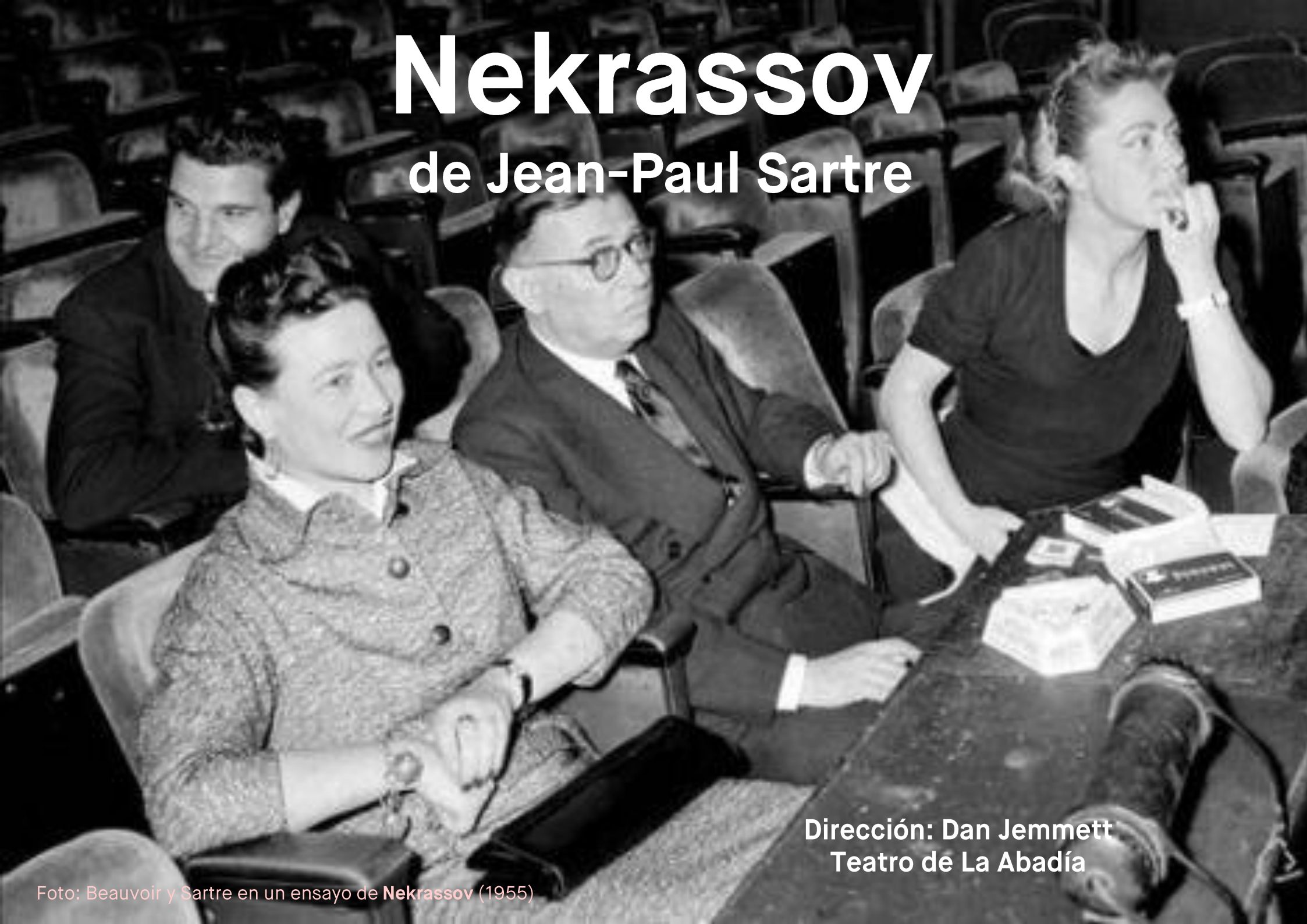


Nekrassov

de Jean-Paul Sartre



Dirección: Dan Jemmett
Teatro de La Abadía

Foto: Beauvoir y Sartre en un ensayo de Nekrassov (1955)

Nekrassov, teatro político a ritmo de folletín popular.

Jean-Paul Sartre, “un escritor apresuradamente lapidado”, en palabras de Antonio Soler, hace su reaparición en los escenarios españoles. Y lo hace por todo lo alto, con una sátira mordaz sobre los medios de comunicación en tiempos de la Guerra Fría, cuando ya se prodigaba lo que hoy llamamos “**posverdad**”.

La dirige **Dan Jemmett**, tras su ingeniosa puesta en escena de *El Burlador de Sevilla* y su provocador montaje de *El café* de Fassbinder/Goldoni.

Nekrassov es el nombre de un ministro que, huyendo de la Unión Soviética, elige la **libertad**. Sus declaraciones han de

salvar al periódico conservador *Soir à Paris* de la mengua de venta.

Escrita en 1955, la obra presenta una ingeniosa trama en la que vibran temas que hoy están en boca de todos: la credibilidad de las noticias y la desafección política del ciudadano en un tiempo regido por el comercio y el individualismo. “Hay que elegir: o eres un engañado o eres un criminal”, como dice el protagonista.

Una nueva producción del **Teatro de La Abadía**.





“Hace falta un doble sol para alumbrar el fondo de la tontería humana.”

Sartre

Nekrassov es la primera obra de Sartre que él mismo llama “comedia”. “La sátira que atrapa, revela y hace reír, se perdió después de Aristófanes. Hay que recuperarla”, escribió. La obra, de trama vertiginosa, se aleja de la imagen seria que todos tenemos del padre del existencialismo. Aprovechando mecanismos de la farsa y el vodevil, presenta una serie de situaciones llenas de relevancia actual.

Libertad

La libertad, la responsabilidad y la elección propia, aunque la vida nos obliga a desempeñar a diario un papel; esta contradicción es un concepto clave en la escritura de Jean-Paul Sartre. Su teatro es “apasionadamente teatral”, como afirma el prologuista a la edición de su teatro completo, Michel Contat, que lo llama “teatro de la libertad” por dos razones. Porque plantea la cuestión “¿Qué hemos hecho con la libertad?” y porque, siendo al mismo tiempo un teatro de

acción y teatro político, trata de responder a esta pregunta.

Posverdad

La manipulación de los medios de comunicación y la propaganda parecían recursos propios de los regímenes totalitarios, pero vemos que es de todos los tiempos, también en sociedades democráticas. “Si, como la verdad, la mentira tuviera un solo

**“Que la guerra se aleje pero no en primera plana.
En primera plana el peligro de la guerra aumenta.”**

rostro, estaríamos en mejores condiciones, porque tomaríamos por cierto lo opuesto a lo que el mentiroso dijera. Pero el reverso de la verdad tiene cien mil caras y es un campo ilimitado.” (Montaigne) “Estamos sometidos a la producción de la verdad desde el poder y no podemos ejercitar el poder más que a través de la producción de la verdad.” (Foucault)

Reparto:

José Luis Alcobendas
Ernesto Arias
Carmen Bécares
Miguel Cubero
Palmira Ferrer
Clemente García
David Luque

Versión:

Brenda Escobedo,
a partir de la traducción
de Miguel Ángel Asturias

**Espacio escénico
y sonoro:**

Dan Jemmett

**Vestuario y ayudante
de escenografía:**

Vanessa Actif

Iluminación:

Valentín Álvarez





Dan Jemmett

Hijo de “teatreros”, director británico, residente en París.

En España se han podido ver de él: *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y *El café* de Fassbinder/Goldoni), ambos producidos por La Abadía; *Shake*, a partir de *Noche de Reyes*, *Dog Face*, a partir de *The Changeling*, *La cerillera*, a partir del cuento de Andersen, y *Las obras completas de Billy the Kyd*, con The Tiger Lillies (en el Festival de Otoño). Asimismo colaboró con el Teatro de la Ciudad con un taller y las acciones que tenían lugar en el jardín de La Abadía a la entrada de *Sueño* de Andrés Lima y *La Ternura* de Alfredo Sanzol.

Ha dirigido tres veces en la Comédie Française: *Las preciosas ridículas* de Molière, *La gran magia* de Eduardo de Filippo y *Hamlet*. En el Teatr Polski de Varsovia dirigió *La tempestad*, *Noche de Reyes* y *Lástima que sea una puta* de John Ford.

Además puso en escena versiones muy libres de *Macbeth* y *Ricardo III*, un *Otelo* en Uruguay, obras de varios dramaturgos pre-isabelinos, *Ubú encadenado*, así como textos de autores contemporáneos como John Berger y Heiner Müller, y óperas como *La flauta mágica*, *Béatrice* y *Bénédicte*, y *El cazador furtivo*.

Miguel Ángel Asturias – traducción

Escritor, periodista y diplomático guatemalteco, que recibió en 1967 el Premio Nobel de Literatura.

Fue Embajador en Francia entre 1966 y 1970, justo en la mítica época del mayo del 68.

Fue uno de los autores del boom de literatura latinoamericana. Escribió narrativa, poesía, teatro y ensayos.

Su actividad literaria está dominada por dos impulsos: la reivindicación del legado cultural prehispánico y una defensa sostenida de principios propios de la izquierda, que por otro lado gozó de especial predicamento entre los defensores del socialismo real y le sirvió para merecer el Premio Lenin en 1966.

En sus novelas y cuentos refleja la tragedia de las dictaduras, el mundo mágico del indígena, el mundo de magia y ensueño de la niñez y las tradiciones de Guatemala.

Brenda Escobedo – versión

Dramaturga y filóloga de origen mexicano, residente en Madrid.

Licenciada en Filología (Letras Latinoamericanas) por la Universidad Iberoamericana, con especialización en literatura dramática. Máster en Historia del Teatro por la Universidad de Alcalá. Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá.

Ha sido profesora titular de Teoría Dramática, Teatro Isabelino, Literatura Europea del Siglo XX y Literatura Latinoamericana en la Universidad Iberoamericana (México D.F.).

Desde 2011 ha colaborado con el Teatro de La Abadía y con José Luis Gómez. Fue dramaturga y coordinadora del proyecto “Cómicos de la lengua”, con motivo del tercer centenario de la Real Academia Española. Asimismo se ocupó de la selección de los textos para “La lengua navega a América”, al hilo del 525º Aniversario del Encuentro entre Dos Mundos y la adecuación para la escena del texto de *Celestina* de Fernando de Rojas (dirección: J.L. Gómez, coproducción de La Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Vanessa Actif

– vestuario y ayudantía de escenografía

Licenciada en Escenografía en la RESAD. Además estudió Historia en la Universidad de Niza e interpretación en el Teatro de Cámara, con Ángel Gutiérrez. En La Abadía, colaboró en el diseño de escenografía y/o vestuario con Carles Alfaro (*El arte de la comedia* y *Éramos tres hermanas*), Sergi Belbel (*La punta del iceberg*), Dan Jemmett (*El café*), Àlex Rigola (*Maridos y mujeres*), Rafael Sánchez (*Tiempo de silencio*) y José Luis Gómez (*Diario de un poeta recién casado*). Con este último, diseñó además el dispositivo escénico de los ciclos “Cómicos de la lengua” y “La lengua navega a América”.

Con Alfaro volvió a trabajar en *Atchúussss!!!* y para Carolina África diseñó el vestuario de *Verano en diciembre*.

Valentín Álvarez - iluminación

Ha trabajado en numerosas ocasiones con Andrés Lima, en espectáculos como *Sueño*, *Medea*, *La noche y la palabra* (en La Abadía); *Capitalismo. Hazles reír*, *Viento es dicha de amor*, *Ay Carmela*, *El montaplatos*, *Elling*, *Falstaff*, *Los Máczbez*, *Marat/Sade*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*; aunque también con otros directores: *Un lugar invisible de este mundo* (dir: Sergio Peris-Mencheta); *Hamlet* (dir: Will Keen); *La penúltima* (dir: Roberto Cerda); *Gaviotas subterráneas* (dir: Carlos Vides); *Rinoceronte*, *La permanencia*, *Squash* y *El cuervo grazna* (dir: Ernesto Caballero).

Junto a Pedro Yagüe ha diseñado la iluminación de *Penumbra*, *El mal de la juventud* y *Urtain*, también dirigidas por Lima. Además, trabaja como director de fotografía en cine y publicidad.



“Esto es teatro del bueno. Un texto brillante, una dirección inteligente, magníficos actores. Pero además es una sorpresa: ¿quién hubiera dicho que el sesudo Jean-Paul Sartre era capaz de escribir un folletín trepidante y reírse de sus ideales más profundos? Pues lo hizo.”

Babelia - El País

“Dan Jemmett vuelve a firmar una escenografía y una dirección espléndidas, con gran inteligencia dramática. Este *Nekrassov* releído por Jemmett es un *Nekrassov* lúdico, grotesco, dinámico, un homenaje al teatro donde la artesanía es una forma de modernidad.”

ABC

“Pero nada llegaría a calar de verdad en el espectador si el director, en su original y divertidísima concepción escénica, no hubiese contado con un maravilloso elenco, ya muy curtido en La Abadía, en el que todos se pliegan con gracia y soltura al delirante juego que propone.”

La Razón





José Luis Alcobendas

Actor formado con Ángel Gutiérrez en el Teatro de Cámara y vinculado a La Abadía desde el año 2000, donde ha participado en los siguientes espectáculos: *El café* (dir: Dan Jemmett), *Mesías*, *La paz perpetua* y *El Rey se muere* (dir: José Luis Gómez); *El rey Lear* (dir: Hansgünther Heyme); *Medida por medida* (dir: Carlos Aladro) y *El arte de la comedia* (dir: Carles Alfaro). Asimismo ha trabajado en el Centro Dramático Nacional (*Doña Perfecta* y *El concierto de San Ovidio*, entre otros) y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Viaje del Parnaso*).



Ernesto Arias

Actor vinculado a La Abadía desde sus comienzos, donde ha participado en numerosas actividades de formación y en más de quince producciones, entre ellas *Veraneantes* (dir: Miguel del Arco), *El arte de la comedia* y *El portero* (dir: Carles Alfaro); *Días mejores* (dir: Àlex Rigola) *La ilusión*, *Terrorismo* y *Garcilaso, el cortesano* (dir: Carlos Aladro), *El rey Lear* (dir: Hansgünther Heyme), *Mesías*, *Baraja del rey don Pedro* y *Retablo de la avaricia, lujuria y la muerte* (dir: José Luis Gómez), entre otros. En el CDN: *Dionisio Ridruejo*, *Hedda Gabler* y *El malentendido*. Espectáculos en la CNTC y Rakatá (también como director). Producciones más recientes: *El corazón de las tinieblas* (dir: Darío Facal) y *Desengaños amorosos* (dir: Ainhoa Amestoy).



Carmen Bécares

Actriz formada en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y en el Centro de Estudios de La Abadía. Ha trabajado en varios espectáculos con la compañía Rayuela, entre ellos *Dogville* (Premio Max al espectáculo revelación) y *El jardín de los cerezos* (dir: Nina Reglero). Recientemente ha participado en *Dos nuevos entremeses*, “nunca representados” (dir: Ernesto Arias). Junto a otras tres actrices vinculadas a La Abadía estrenó recientemente *Flor(es), cualquier lugar cualquier mujer* (dir: Miguel Cubero).



Miguel Cubero

Pertenece a la primera generación de actores que salieron de La Abadía y participó en montajes míticos como *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, *Entremeses*, *Baraja del rey don Pedro* y *Celestina*, las cuatro dirigidas por José Luis Gómez; *El café* (dir: Dan Jemmett), *El señor Puntilla y su criado Matti* (dir: Rosario Ruiz Rodgers); *El mercader de Venecia* (dir: Hansgünther Heyme); *Garcilaso, el cortesano* (dir: Carlos Aladro); y la puesta en escena de *Los sueños de mi prima Aurelia y otras piezas inconclusas de Lorca*. Durante muchos años fue miembro del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



Palmira Ferrer

En La Abadía: *Celestina* y *Entremeses* (dir: José Luis Gómez), *En la luna* (dir: Alfredo Sanzol), *El arte de la comedia* (dir: Carles Alfaro) y *Fausto* (dir: Götz Loepelmann). Ha trabajado en musicales como *High school musical*, y en *La casa de Berrando Alba* (dir: Amelia Ochandiano), *Doña Rosita la soltera* y *El sueño de una noche de verano* (dir: Miguel Narros) y *El avaro* (dir: Jorge Lavelli). En la Compañía Nacional de Teatro Clásico intervino en la obra *Don Juan Tenorio* (dir: Maurizio Scaparro).



Clemente García

Licenciado por la RESAD, ha trabajado con maestros con Vicente Fuentes, John Strasberg o Falk Richter. Compagina el trabajo audiovisual con proyectos sobre nuevas formas artísticas y teatro contemporáneo. Sus últimos trabajos teatrales son *Los pijos acabaron con el periodismo* (dir: Iván Cerdán) y *Saint-Ex* (dir: Adrià Raluy). Asimismo ha trabajado con los directores Ana Contreras y Darío Facal. En La Abadía solo ha participado en un taller dirigido por Jan Speckenbach en torno a *Anarquía en Baviera* de Fassbinder.



David Luque

Formado con maestros como María del Mar Navarro, Juan Carlos Corazza y en el entrenamiento del Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York, en La Abadía participa en los siguientes montajes: *El Burlador de Sevilla* (dir. Dan Jemmett), *El público* (dir: Àlex Rigola), *Sobre Horacios y Curiacios* (dir: Hernán Gené), *El rey Lear* y *El mercader de Venecia* (dir: Hansgünter Heyme), *Mesías* (dir: José Luis Gómez) y *Me acordaré de todos vosotros* (dir: Ana Vallés). Otros trabajos recientes en teatro: *La regenta* (dir: Marina Bollaín), *Las dos bandoleras* (dir: Carme Portaceli), *Ayuda, Cuerdas y Wilde Wilde Wilde* (dir: Fefa Noia), *Medida por medida* (dir: Emilio del Valle) y *Esto no es la casa de Bernarda Alba* (dir: Carlota Ferrer).



Teatro de La Abadía

Fernández de los Ríos, 42 - Madrid

91 448 11 81

abadia@teatroabadia.com

distribucion@teatroabadia.com

www.teatroabadia.com



Comunidad
de Madrid



MADRID

“¿Crees que nuestros lectores se acuerdan de lo que han leído de un día para otro? Si tuvieran buena memoria no se podría ni publicar el pronóstico del tiempo.”

“Sepultamos la noticia bajo las noticias del día siguiente.”